

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



OGNI MERCOLEDÌ
DAL PRIMO GRUPPO ALLE ORE 19,40
O DAL SECONDO GRUPPO ALLE ORE 20,40

ASCOLTATE IL
QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA
ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI


FORNITORE DELLA REAL CASA

Alati

ROMA - Via Tre Cannelle, 16

2

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA
MUSICA SINFONICA E OPERISTICA

G. S. BACH
**CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5
IN RE MAGGIORE**
Per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi
Maestro concert. e dirett. d'Orchestra **Fernando Previtali**
(CC 2061 a 2063)

A. VIVALDI
CONCERTO IN LA MAGGIORE
(Trascrizione di B. Molinari)
Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.
Maestro concert. e direttore d'Orch. **Willy Ferrero**
(CC 2217 a CC 2218)

G. VERDI
LA FORZA DEL DESTINO
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Gino Marinuzzi
(CC 2266 a CC 2283)

V. BELLINI
N O R M A
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Vittorio Gui
(CC 2031 a CC 2044)

G. DONIZETTI
LUCIA DI LAMMERMOOR
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Ugo Tancini
(CC 2124 a CC 2136)

O. RESPIGHI
FESTE ROMANE
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Victor de Sabata**
(OR 5015 a OR 5018)

R. STRAUSS
MORTE E TRASFIGURAZIONE OP. 24
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Victor de Sabata**
(OR 5012 a OR 5014)

A. VIVALDI
LE QUATTRO STAGIONI
(Trascrizione B. Molinari)
Orchestra dell'Augusteo
Maestro direttore **Bernardino Molinari**
(CC 2308 a CC 2313)

R. SCHUMANN
M A N F R E D I
Introduzione dell'opera
Orchestra Stabile del Maggio Fiorentino
Maestro direttore **Gino Marinuzzi**

W. A. MOZART
R E Q U I E M
Per quattro parti principali e coro
Maestro concert. e dirett. d'Orchestra **Victor de Sabata**
(SS 1001 a SS 1008)

J. BRAHMS
SINFONIA
N. 4 IN MI MINORE OP. 98
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro dirett. d'Orch. **Victor de Sabata**
(OR 5001 a OR 5006)

DVORAK
SINFONIA
N. 5 IN MI MINORE OP. 95
Orchestra Filarmonica di Berlino
Maestro direttore **Herbert von Karajan**
(OR 5019 a OR 5024)

HAYDN
SINFONIA
IN RE MAGGIORE N. 101
Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.
Maestro dirett. **Armando La Rosa Parodi**
(CC 2182 a CC 2184)

F. SCHUBERT
SINFONIA IN SI MINORE (Incompiuta)
Orchestra Filarmonica di Dresda
Maestro direttore **Paul van Kempen**
(OR 5032 a OR 5034)

G. PUCCINI
T U R A N D O T
Opera completa
Maestro concert. e direttore d'Orchestra **Franco Ghione**
(CC 2066 a CC 2081)

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CONQUISTA DI TOBRUK

A poco più d'una settimana di distanza dalla battaglia aeronavale del Mediterraneo si sono viste le conseguenze che il suo esito, avverso alla navigazione dei convogli nemici proprio in quel mare del quale la Gran Bretagna si vantava di tenere le chiavi, rinforzate da formidabili basi interne, ha avuto sull'ulteriore sviluppo della manovra in Marmarica: tagliati appunto i rifornimenti dal mare alla piazzaforte di Tobruk, questa ha dovuto rinunciare alla resistenza ed arrendersi al vincitore. Così la bandiera italiana è tornata a sventolare sui bastioni del fortissimo marmarico, dove era stata ammainata soltanto dopo strenua leggendaria difesa oltre un anno e mezzo fa, durante la prima offensiva inglese preparata e comandata da quel generale Wavell, detto anche « il leone del deserto », che è stato poi mandato a organizzare le forze democratiche nel Medio Oriente e in India.

Questo inizio d'estate vede gli eserciti dell'Asse dovunque all'attacco: l'iniziativa che non è mai uscita dalle loro salde mani, riprende con inesaurito vigore e si assicura instancabilmente giorno per giorno nuovi trampolini di slancio per l'avvenire. Crollato miseramente il mito della supremazia navale britannica, insidiata continuamente le rotte marittime dai sommergibili dell'Asse, affermatosi con tangibili rapporti di superiorità il potenziale aereo italo-germanico, formidabile collaboratore delle navi nell'offesa e nell'insidia, oggi il Mediterraneo non è più feudo incontrastato della flotta di Giorgio VI, è anzi diventato un mare veramente chiuso e colmo di pericoli; il possesso delle due chiavi di occidente e di oriente non garantisce più nulla, e le basi interne (Malta insegna), martellate assiduamente dai bombardieri dell'Asse, non sono più in grado di assolvere la loro funzione di piattaforma avanzate. Questi « luoghi comuni » della strategia dilettantesca sono stati liquidati nel corso del presente conflitto! Ultimo in ordine di tempo è proprio questo della conclamata signoria britannica delle acque: i privilegiati signori del reame di Nettuno sono messi in isacco là dove erano soliti navigare da despoti, applicando al proprio impero la superba frase di Carlo V, poiché infatti il sole non vi tramontava mai. Adesso, invece, vi tramonta ingloriosamente la stessa investitura imperiale che ripeteva le proprie origini secolari dalle gesta dei primi navarchi elisabettiani contro la Invincibile Armata di Filippo II.

Questa investitura era venuta a scadere da tempo; la guerra affretta l'epilogo di una crisi storica non oltre prorogabile. E l'Italia, che vi partecipa da protagonista con tutte le sue forze materiali e morali, prende atto con legittima fierezza di questa realtà alla quale dà tanto mirabile contributo di eroismi e di sacrifici. In queste settimane luminose la certezza della vittoria integrale si è viepiù rafforzata, al ritmo esaltante dei successi conseguiti sulla terra e sul mare. Tagliata in due l'ottava Armata britannica, superate le linee nemiche a sud e a sud-est di Tobruk, le truppe dell'Asse hanno spinto la marcia in avanti, e mentre colonne motorizzate raggiungevano e superavano Bardia, teatro di indimenticabili cronache guerresche, altre colonne

sfondavano la cinta fortificata del capoluogo marmarico e se ne impadronivano. La data del 21 giugno resterà memorabile negli annali del presente conflitto: essa pone la premessa indispensabile di avvenimenti futuri che, garantendo la ferrea sicurezza della nostra Quarta Sponda, sottratta al disegno dell'invasione nemica, e rovesciando una situazione di partenza densa di incognite per noi, renderanno possibile la minaccia dell'Asse verso il cuore dell'Egitto e sul fianco di quello schieramento mediorientale che da quando la Russia è scesa in campo costituisce una delle tante preoccupazioni permanenti dello Stato Maggiore britannico. Ma la nostra bandiera tornata sulle torri di Tobruk significa anche qualche cosa nell'ordine spirituale che ci è infinitamente caro: la garanzia ideale di una eredità che ci viene dalle passate generazioni e che l'Italia di Mussolini porta innanzi e incrementa. Tobruk diventò italiana più di trent'anni or sono, e la breve parentesi della soggezione britannica non ne ha mutato né il carattere né il destino. Così sarà di tutti i nostri territori africani del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, dove ritorneremo un giorno nella scia della vittoria come oggi siamo tornati a Tobruk.

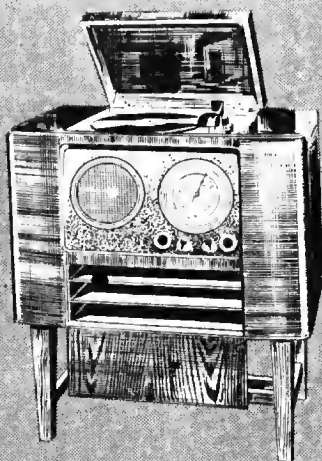


(Fot. R. G. Luce - Canton).



Il Maresciallo Rommel e il generale Azzi seguono il corso della battaglia che portò alla riconquista di Tobruk.

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
★ VOCE PHONOLA ★



S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO



Ballate e Piccole Italiane a Radio Gil.

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate portano ai nostri valorosi combattenti ogni giorno gli echi e i riflessi della vita nazionale di cui essi stessi sono tanta parte, con la comunicazione del Bollettini di guerra e le notizie del *Giornale Radio*. A questa parte, come dire, informativa delle trasmissioni grigiorvi, seguono i programmi musicali che portano ai combattenti le canzoni e le musiche eseguite dalle diverse orchestre e dai più apprezzati artisti dell'Elar, e tutti garragiano per far sì che i programmi riescano sempre più graditi. Nella settimana veniente saranno in gara, lunedì 29, l'Orchestra diretta dal M^o Zeme; martedì 30, l'Orchestra nostrana diretta dal M^o Fragna; mercoledì 1^o luglio, l'Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza; giovedì 2, l'Orchestra diretta dal M^o Segurini; venerdì 3, l'Orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari. Sabato 4, come ogni sabato, sono comprese nel programma le canzoni eventualmente richieste. Giovedì 2, le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunciate dal colonnello Ugo Marchini che parlerà sul tema: « Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente ».

RADIO IGEEA

Canzoni d'ogni tempo e d'ogni angolo d'Italia formano ogni domenica, alle 14.15, l'omaggio affettuoso di Radio Igea ai camerati feriti. Sono, queste canzoni, come le voci delle terre lontane, dei campi dove si lavora, delle case che aspettano, e intorno alle poltrone ed ai letti dei gloriosi feriti si affollano, nell'ora domenicale, le musiche dei ricordi e

le trasmissioni speciali

delle speranze, come le immagini delle spose e delle fidanzate, delle famiglie e degli amici. Sono canzoni che forse essi stessi han cantato e canteranno, e sono canzoni nuove che impareranno per i giorni dell'auspicato ritorno. Radio Igea lo affretta con i suoi voti.

RADIO GIL

In occasione del preparativi per le Manifestazioni culturali fiorentine, Radio « Gil » ha effettuato la sua trasmissione sabato scorso dalla nobile città del fiore, dove si è dato convegno tutta la gioventù della nuova Europa. Gli ascoltatori, dalle descrizioni e dalla viva voce di alcuni giovani partecipanti, hanno potuto formarsi un'idea della nuova vita che ferve a Firenze in occasione di queste importanti manifestazioni culturali. Domenica 21, dopo alcune notizie di attualità, è stata trasmessa una radiocena, dal titolo « La prima lettera della Mamma », compilata dalla Commissione Giovanile per la Radio del Comando federale di Ancona. La trasmissione ha avuto termine con l'invio di saluti e messaggi da parte di Ballate e Piccole Italiane di Roma ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

In tritico vis et vitia; queste parole della saggezza latina significano: « nel grano è la forza e la vita ». Nessun proverbio è più di attualità di questo. E il grano è veramente una gran benedizione. Ma ora, dopo la mietitura, è necessario lavorare subito il terreno con una aratura superficiale e quindi con una ripassatura di coltivatore per provvedere all'impianto di una coltura di secondo raccolto. Le colture di secondo raccolto — per le quali il Ministero dell'Agricoltura e Foreste ha predisposto speciali provvedimenti — riguardano principalmente il granturco, le patate, i fagioli secchi: tutti prodotti utili all'alimentazione umana ed anche a quella del bestiame suino, bovino, e di bassa corte. I coltivatori sono autorizzati a trattenere per questi scopi una parte del prodotto ottenuto. I granturchi estivi, quarantini e cinquantini, bisogna che siano ulteriormente diffusi specie nella Valle padana e nel Veneto: preferire a seconda dei terreni più o meno asciutti il cinquantino di Bassano, il cinquantino della Castellana, il quarantino precoce di Spiranò, il giallo precoce del Sasso, il San Perno, ecc. Ottima per seconda coltura è la patata, di cui sono raccomandabili la Tonda di Berlino, la Esterling, la Rosa a pasta bianca ed altre. E fra le molte altre piante adatte al secondo raccolto sono da tenere in conto: i fagioli quarantini e cinquantini; il cavolfiore (ottimi quelli di Jesi, il precoce di Toscana e quelli di Napoli e di Chigaglia); il mi-



Nino Taranto a Radio Sociale.

glio, specie il bianco di Toscana, dal quale si ottiene buona farina utile anche per il pane; le varie specie di cavolfiori-verza, broccolo, navone, e la rapa... Insomma bisogna sapere scegliere e lavorare per ottenere nuove risorse e nuove forze di vita per il popolo che vuol vincere la sua battaglia di resistenza, come i suoi soldati vincono le battaglie delle armi. Tanti altri minori consigli (per le paglie di lino da olio, per il filtro, per la cantina) furono dati domenica scorsa, dopo le illustrazioni delle seconde colture; e sono dati ogni domenica nell'« Ora dell'Agricoltore » alle 10.

RADIO SOCIALE

E' pervenuta in questi giorni a Radio Sociale la lettera di un notaio di Bergamo che ha comunicato all'« Elar », che una sua cliente, per disposizione testamentaria, ha lasciato una discreta somma a Radio Sociale perchè ne disponga a favore dei combattenti. Un gesto che fa testimonianza di un elevato spirito e di un nobilissimo cuore. Anche questa offerta è stata trasmessa, come le molte altre, a chi provvede alla distribuzione di doni. La sempre più fitta corrispondenza fra gli ascoltatori e Radio Sociale dimostra con quale spirito le trasmissioni continuano ad essere ascoltate dai camerati lavoratori, in grigio-verde e del fronte interno. — Radio Sociale dedica uno dei programmi della settimana ad una Scuola di tiro di artiglieria, scuola nella quale passano molti degli ufficiali artiglieri di ogni specialità prima di raggiungere i reparti di linea ai quali sono assegnati. Sarà un programma a sorpresa, ricco di imprevduti e di musiche piacevoli. — L'Orchestra Angelini allettera con le sue canzoni un altro dei programmi della settimana.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 14.15 alle ore 8.15 e inoltre eventualmente il martedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 9.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.10;

b) Delle dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde corte di m 25.40 e di m 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 13.50 alle ore 19.50; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15;

b) Per i connazionali civili in A.O.L.: su onde corte di m 25.40 e di m 19.61; il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19.50 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m 19.61 e di m 13.31; tutti i giorni dalle ore 14.13 alle ore 14.20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m 19.85 e di m 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m 30.74 e di m 29.04 e di m 19.61; tutti i giorni dalle ore 8.50 alle ore 8.55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.45 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI « ELENCHI DI PRIGIONIERI IN GUERRA ITALIANI ». Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 6 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. — Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18.35 su onde corte di m 19.61, e di m 13.31.

RADIO IGEEA. — La domenica su onde di metri 293.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 16.30.

RADIO RURALE. — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 19 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.15 alle ore 19.55.

RADIO SOCIALE. — Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 293.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE. — Trasmissione bimenziale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 293.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2.

PER I DOPULADISTRI (Trenta minuti nel mondo). — Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

CONTADINI CHE CANTANO

Ogni stagione come impone ai contadini certi lavori campestri, che poi son sempre gli stessi tutti gli anni, così impone certi canti. Ma nel canto, benché i temi siano supergiù sempre gli stessi, ogni uomo è, a suo modo, un creatore. Non nel ritmo, si capisce, che è il medesimo da tempi immemorabili; né nei suoni, né nei suoni. Ma a quel modo che ogni uomo aspira ad una donna diversa, così gli stornelli che ogni contadino canta sul campo quando lavora, mulano a seconda delle bocche che li pronunciano, o dei sentimenti che debbono manifestare. Naturalmente questa invenzione non è preparata, ma improvvisata; e poiché costei canti non sono scritti, e nascono sempre in obbedienza alle persone e alle circostanze, una volta giunti all'orecchio di chi deve riceverli, sono subito e facilmente dimenticati. E si tratta spesso di cose fini, gustosissime; talora di vere trovate poetiche, per quanto rozze, primitive. Ma come coglierli? Non certo girando per i paesi o anche intorno alle case coloniche, quando l'aria riposa; e uomini e donne sono in casa. Bisogna attendere l'epoca del raccolto, quando tutti sono sui campi.

L'estate, precisamente. È la stagione più adatta al canto: perché è la stagione dei lavori grati, quelli appunto del raccolto; e la terra è tutta piena di umori, di succhi: è allora dolce e avvolgente, gli alberi scampellano con le loro foglie nuove; ogni cosa nella natura pare che si metta apposta in vista per riscaldare la fantasia e guidare l'uomo verso l'amore: per dargli cioè la fiducia e la speranza nella vita. Le prime frutte, il ritorno del verde ricco e sostanzioso, la luce piena e sicura del sole primaverile. E allora l'uomo e la donna sentono di potersi sorridere e parlare con facilità e con scioltezza; e le difficoltà pratiche, ci pensa l'amore a superarle, quando ci sono. Quanto poi alle sentinelle, per queste lasciate fare a mamma natura. Perché i lavori si fanno tutti all'aperto; e quando anche gli incontri non fossero possibili e facili con la persona, sarebbero sempre possibili e facili con la voce.

D'altra parte i poteri non sono mai troppo grandi: né esistono tra l'uno e l'altro alti inuri, ma soltanto spinte e fossatelli. Contatti facili e semplici; gli amori agresti nascono, come dice il proverbio, a tiro di voce: nessun mezzadro ha bisogno di andarsi a cercare l'innamorata a cento chilometri dal proprio campo. Tutto è pace e dolcezza nell'immensa distesa verde. I sambuchi aprono le loro fragili righe sulle siepi; le canne tremolano e cantano tutte insieme; il biancospino occhieggia e brilla da ogni parte; e sugli alberi i nidici pigolano con insistenza, ansiosi di luce e di cibo. Piegano davanti alle darbe dei filari, l'uomo non si vede e non si sente. Tutto è pace e dolcezza di confine, la giovane del podere vicino, ode d'un tratto:

Fiore d'abete

Morirò, morirò, non dubitate,
ma quando morirò, mi chiamerete.

È chiaro che qui non si tratta di un amore già del tutto a posto, di un amore che vada proprio liscio. Forse così, a cui è diretto lo stornello, tarda a dire il suo sì; o forse ha già risposto un no deciso. Me se è così, non udremo alcuna risposta. Infatti passa un minuto, ne passano due... Ma no: la donna attaca anche lei, risponde:

Fiore di glicinale!

Quando vedrai l'elemio fatto santo,
na donna troverai di cor non antio!

Dunque questa non è una donna che non ami, una donna che si sia già promessa ad un altro e debba rispondere assolutamente di no. Ma la tenzone non è ancora conclusa. Udiamo:

Quando, carina mia, faremo pace?

Quando il mare non avrà più onde;
quando la stoppa diverrà bombate!

Un minuto, meno anche di un minuto, ed ecco la risposta:

Fiore di pruno!

Trenta n'hai canzonette piano piano:
se me canzonzi a me, saren trentunio!

Poi, silenzio. Silenzio di un quarto, magari di una mezz'ora. Oppure l'uomo canta per suo conto e la donna anche; ma canzonzi e canzonette d'altra natura, canzonzi che cantano tutti. Senonché ad un bel momento l'uomo, come se si risvegliasse all'improvviso, petta di nuovo all'aria il suo stornello. Ma di tutt'altro tono e sapore dei precedenti:

Fiore di vecchiale!

Mete legato le mani e le braccia
con un capello della vostra treccia.

stagione lirica dell'Eiar

IL «TRITTICO SICILIANO» DI GIUSEPPE MULÈ

Delle tre opere che compongono il *Trittico siciliano* del M^{re} Mulè. La zolfara è quella che ha ancora un po' il profumo della novità per molti dei nostri ascoltatori. Le tre opere non sono legate, come si sa, da un'azione conseguente, ma c'è un legame ugualmente tra esse e questo è dato dalla dolce e forte insieme terra canora di cui esse esprimono l'essenza: essenza fatta di ardore, di passione, di cantilene delicate e brucianti che vengono fuori dalle anime come la fragranza degli aranci: visioni ampie e luminose di paesaggi stupendi sotto l'azzurra carezza del più bel cielo che vi sia al mondo.

Riteniamo superfluo il dire dettagliatamente di *Taormina* e della *Monacella della fontana*. Le due opere, che precedettero nella composizione *La zolfara*, che forma con esse il tritico, sono note agli ascoltatori. Meno conosciuta questa, nella quale Mulè, passando dalla poetica leggenda e dell'idillio al dramma forte e violento, ha mirato a rappresentare la vita delle miniere.

Siamo, ci dice il libretto dell'Adami, nell'infame ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa. «Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggi, isterilisce la stentata vegetazione. E le vampe vulcaniche, che, di tratto in tratto, lampeggiano dal terreno e dalla roccia sembrano bagliori sinistri di continua minaccia». È il mattino. Quando s'apre il velario, a destra si assepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente vuoto, volando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi è Zulma, fanciulla seminuda, affascinante e proce». Allo strepito degli zingari appaiono il padrone Mico Angiù e gli uomini della zolfara. Mico non vuol saperne sulle prime dello spettacolo che gli viene profferito dal capo della tribù. Ma il suo tema lo attrae. Si tratta di apprendere, secondo gli dice il capo zingaro, «un nuovo genere di imperio attraverso la

danza della frusta». Zulma ha disobbedito all'amante e al marito, si è ribellata e devessere punita. E così si inizia la danza. Lo scudiscio del capo schiaffeggia ripetutamente le carni giovani della fanciulla che finisce col cadere spossata in ginocchio a baciarle le mani del suo aguzzino. Mico dà agli zingari una manata di soldi e il capo di essi, nell'andarsene, gli regala in cambio la frusta perché con questa possa imperversare e farsi meglio rispettare. E la lezione gli serve subito per punire un ragazzino, Micuzzo, che, nel terribile lavoro della zolfara, ha commesso una grave colpa, rovesciando una cesta. E una frustata piomba sul capo del bimbo. In questa, una pietra sfiora la testa di Mico. Furante, il capo chiede chi ha osato di far questo. Se nessuno risponderà, niente riposo e niente cibo fino alla sera. Svaniva una donna che gli grida: «Per difendere tuo figlio». E la donna racconta: «Tanto tempo è passato». Mico era allora povero e senza speranza. Una buona famiglia lo aveva raccolto nella sua casa. «Nila, la mia povera sorella — continua la donna — è stata quella che ti ha salvato e che ti ha amato». Ed ecco la prova in un piccolo cuore d'argento che Mico aveva regalato a Nila nel lasciare la casa per tentare la fortuna. Alla rivelazione, dinanzi alla prova, avviene il miracolo. Il cuore incallito dell'uomo brutale si squarcia. Mico invoca il perdono della misera che aveva abbandonato — ed ecco alla pagina più lirica e più appassionata del dramma musicale — e, cadendo in ginocchio, ringrazia Iddio di avergli restituito la donna e il figlio.

Il *Trittico siciliano*, che si trasmetterà sabato 4 luglio dalle stazioni del primo programma, concertato e diretto dal suo illustre autore, ha per interpreti: Paolo Civil, Rina Corsi, Giovanni Maliburo, Vasco Nicolai, Giacinto Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitale Marini.

La seconda trasmissione dell'Eiar d'amore avrà luogo per gli ascoltatori del secondo programma la sera di martedì, 30, alle ore 20,45. Dirige il maestro Ugo Tansini. Interpreti del palcoscenico: Margherita Carosini, Vito de Taranto, Muzio Giovagnoli, Afro Poli, Maria Vinciguerra.

È lo stornello della pace. Ma la donna è ancora restia:

Fiore di giunchiglia!

Più donne avete voi che acqua il mare:
poverina la donna che vi piglia.

Una risata è la risposta. Ma la donna rinforza:

Fiore di pino.

Non credo nel tuo amore di bugiardo
sempre sei stato un furbo sopraffino.

E l'uomo:

Quando nascesti tu, nacque bellezza,
spuntò lo tulipano in mezzo all'acqua:
lo sole se' fermò per l'allegrezza.

Dichiarazione: punto e basta. Ma ora l'uomo non è più dove era prima, si è avvicinato, forse è ormai a pochi passi dalla donna, se questa ad un momento non dice, ma grida:

Fiore di rosa.

Il bene voi lo dite e un' lo volete:
avete l' cuore fatto di cimosa.

Non cantata, appena soffiata, la risposta:

Fiore di lilla.

Il cuore ce l'ho caldo e veritiero
e dentro il vostro viso, me ce brilla.

Così la tenzone si chiude. E è chiaro che la pace è stata fatta; e allora si può giurare che dopo la melitrua uomo e donna saranno tutti due davanti al curato, sposi.

MARIO PUCCINI.

Olio
solare.



Bi-oro

ABBRONZA

ATTIVANDO LA
PIGMENTAZIONE
NATURALE

arresta i raggi nocivi

CIBA, Soc. An. It. MILANO

la prosa della settimana

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Domenica 28 giugno - Primo Programma, ore 21.20).

Il titolo è ironico. Non c'è nessuno che dia il tradizionale «bentornato» a Stefano Sandi, reduce dall'America dove si è fatto una posizione diventando, nientemeno, il segretario del «Re del sapone». Stefano è sceso nel primo albergo della cittadina nata col suo principale. Qui lo raggiunge la zia Marietta ed attraverso le chiacchiere di questa netteggina ecco presentarsi prima, come fantasma, più tardi in carne e ossa, Marta Peretti che dodici anni prima egli avrebbe dovuto sposare. Una ripresa? Stefano Sandi, come tutti quelli che ritornano, si lascerebbe magari prendere alla gola dal nodo della commozione e del sentimento, ma Marta, non appena sente che Stefano è soltanto il segretario del miliardario, invita a pranzo l'ex fidanzato perché conduca con sé il principale. Meglio sposare quel che far fiorire i fiori secchi con l'altro. Malinconie, si sa, ma l'atto è invece divertente, dialogato con piacevolezza e vistoso.

IL CUORE E IL MONDO

Tre atti di Lorenzo Ruggi (Lunedì 29 giugno - Secondo Programma, ore 20.45).

«Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ciò che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giocano e si giuocano sempre così, a partita, la felicità degli uomini». Questo è l'assunto della più nota fra le opere del drammaturgo bolognese. La lotta è fra il cuore di Paolo, giovane medico e fidanzato, reduce da un lungo soggiorno all'estero, e il mondo — piccolo paese — in cui ritorna. Vi trova una cugina che ebbe un amore male assortito e vive col piccolo bambino nato da quell'amore. Di lei, Paolo si innamora. Superando gli ostacoli, pensa di sposarla. Ma i contrasti sono tali, che i due giovani devono sacrificarsi. Ha vinto il mondo.

ASSO DI CUORI

Un atto di Oino Hobbes Cecchini (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 20.45).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia è tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serata partita a carte. Questo ambiente è l'atmosfera esistente nell'albergo prima dell'arrivo di Bianco Serrazan. Ma quando la nota e armoniosa tromba della sua lussuosa macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria dell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito però che sia decisamente Bianco che è uomo affascinante e anche misterioso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma con l'asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Bianco Serrazan e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona, senonché invece Bianco ritorna. Chi allora?

L'autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Feli Silvestri. Novità radiofonica (Giovedì 2 luglio - Primo Programma, ore 20.45).

Feli Silvestri, in questa nuova commedia, pur non uscendo dal suo prediletto mondo rustico, dà prova d'una sottigliezza psicologica e di una efficacia dialogica che ricordano talune estreme figure del teatro intimista.

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverrebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astratte.

te. Tilde Flora ha ereditato dalla madre morta certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: «Ma padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, né mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere». Ma poi, però, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere moglie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, e non sul caso ma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta, la sua attenzione si ferma.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e reticenze, tutta ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedova a ventitré anni, tutta sorrisi e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, cominciando a dubitare di sé e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: «Ognuno ha da sapere ciò che vuole, ha da saperlo di preciso», le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva ed è lo stesso suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue segrete perplessità, la scuote inconfessamente, dichiarandole che per gli innamorati non esistono ostacoli. Predda, aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventare malgrata una vera sfida: «...Voi fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perché non piacete ai giovani...». E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposto a sacrificare per liberare il papà. Per ottenere il suo intento suggerisce tutte le malizie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatena la collera, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: «... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come prima...».

Il processo mentale della protagonista si rivela unicamente nello svolgimento scenico, attraverso la chiara vicenda (che i personaggi della Silvestri usano un linguaggio povero, scarno, da creature primordiali), ma esso s'impone ugualmente, non solo quale netta rivelazione di facoltà naturali, ma come espressione della convinzione dell'autrice, la quale attribuisce a certa sensibilità primitiva l'esattezza delle induzioni e deduzioni matematiche.

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenato (Sabato 4 luglio - Secondo Programma, ore 21.15).

Scacco matto è un lieve scherzo roseo e fuggitivo, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Faggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si piega di essere seducente e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri colata seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo. Il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. Partita a scacchi interrotta, che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galetta visione dei capelli di lei, che si sciogliono al buon momento in una cascata bionda, degna dello scherzetto a colori, si fa avanti decisamente e rielaborando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale. La zia, a sentirlo esporre questi progetti, cessa dalle nubi: «Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo!», Nasce del tardivo aspirante e «Scacco matto» è in due mosse.



«Il fidanzamento di Celeste», di Guido Cantini. - Sono di scena Rizzi, Pestelli e la Plumatti.

IL CALCIO DELLO SCHIOPPO

Tre atti di Luigi Ugolini. Musica di Alberto Montanari (Martedì 30 giugno - Primo Programma, ore 21.25).

Stanco e scontento di suo figlio Pio, che continua a condurre una vita scapestrata nonostante gli ammonimenti paterni, il conte Tolomei decide di allontanare dalla città quello scapezzaccio e di mandarlo in maremma.

Qui, al contatto della natura, il giovane sventato riconquista dignità e coscienza. Una dura vita di lavoro gli ritorna le forze fisiche e morali. Quest'opera di purificazione e di rinnovamento è completata dall'amore che gli ispira la figlia del guardiacaccia, il rude mentore al quale il conte lo ha affidato. Costui però, sospettando che il cortino abbia delle intenzioni disoneste nei riguardi della figliola, gli dà, senza tanti complimenti, il calcio dello schioppo sulla testa. Ed anche questo messaggio contribuisce non poco a risanare del tutto il giovanotto. La maremma ha compiuto il miracolo.

La commedia ricca di episodi comicamente briosi e gelosi è accompagnata da un opportuno commento musicale del maestro Montanari.



«Il fidanzamento di Celeste», di Guido Cantini. - Sono di scena Andreina Carli e Gabriella Colombo.

cronache e avvenimenti

B "A è stata conquistata. Tobruk si è arresa con 28.000 uomini che la presidiavano e un incalcolabile materiale di guerra dopo solo due giorni di combattimenti: le truppe dell'Asse sono al confine egiziano; circa 50.000 prigionieri complessivamente fatti dall'inizio della battaglia; questi, in succinto, i risultati conseguiti finora nella grande offensiva iniziata in Africa Settentrionale il 27 maggio, di cui il "Giornale radio" ha tenuto giorno per giorno informati gli ascoltatori con propri servizi speciali.

Il dominio del Mediterraneo per gli inglesi è una realizzazione propagandistica, per noi è una follia, una realtà. La più distruttiva delle due convoglii inglesi che, fra il 13 e il 15 giugno, scortati da forze imperiali da Gibilterra e da Alessandria dovevano raggiungere ad ogni costo Malta e Tobruk, è fucilato costretti invece, coi loro resti in parte sconquassati, a ritornare alle basi di partenza, mentre ha dimostrato all'Inghilterra che il Mediterraneo è per ora ormai una via chiusa, ha reso altresì evidente che la rotta del Capo di Buona Speranza non è sufficiente... a alimentare le basi che essi hanno nel nostro mare e le truppe che vi operano. Il senso della lotta italo-britannica è tutto qui.

L'improvviso viaggio di Churchill a Washington non è che una prova e una conferma della disperata situazione britannica del Mediterraneo. Non è necessario essere indovini per sapere che se il vecchio britannico ha lasciato Londra in un periodo così gravido di conseguenze, in cui la vigilanza della situazione richiederebbe tutta la sua attenzione e implichi la sua personale responsabilità, è evidente che egli è andato a cercare a Washington la soluzione di un problema disperato, e cioè, ottenere aiuti che rovescino a favore dell'Inghilterra il corso della guerra.

Ma gli Stati Uniti sono in grado di dare in questo momento un aiuto efficace alla loro alleata? Con i giapponesi che, con la graduale conquista delle Aleutine, minacciano il continente americano; che, con gli sbarchi alle Ibridi e alle Molucche, rendono sempre più precarie le comunicazioni con l'Australia; che, con gli incessanti affondamenti di naviglio mercantile, rendono sempre più difficile il rifornimento dei vari fronti di battaglia, vorranno gli Stati Uniti privare la propria diretta difesa di una forza che in definitiva non modificherebbe il quadro generale della situazione? A noi non sembra.

La lotta in Russia si è concentrata soprattutto a Sebastopoli in cui stanno cadendo ad uno ad uno i capisaldi. Quando Sebastopoli sarà caduta, ed è, sembra, questione di ore, ci renderemo conto degli obiettivi che la strategia germanica si è prefissi assicurandosi il dominio del Mar Nero.

IL SALUTO DI NAPOLI AI COMBATTENTI DELLA CAMPANIA

E' in programma questa settimana la seconda delle trasmissioni organizzate dall'Eiar con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti, da diverse città d'Italia, i saluti dei loro cari e delle loro famiglie. La prima regione a cui i soldati appartengono. La prima trasmissione, come i lettori sanno, è stata effettuata da Milano il 10 giugno nel secondo anno della nostra entrata in guerra, presenti il Conte di Torino e le massime Autorità locali; la seconda trasmissione, che è destinata a suscitare non meno di un milione di più entusiasmi, sarà effettuata a Napoli, il 17 giugno, e sarà condotta dal re. Per raccogliere i maggiori consensi, si effettuerà il giorno 29 giugno alle ore 18 dal Maschio Angioino di Napoli. Tutta la città partenopea sarà presente sul grande piazzale: rivolgeranno messaggi ai soldati i gerarchi locali e saranno chiamati al microfono i più famosi compositori di canzoni patriottiche. Saluti e baci al loro papà. Musiche tipicamente napoletane completeranno la manifestazione che darà modo alle Divisioni formate con la gente della Campania di sentirsi vicine col cuore ai loro conterranei che sono animati dallo stesso spirito. Ugualmente protesti in un'unica volta: «Vincerò».

I CONVEGNI DELLA GIOVENTÙ EUROPEA

A WEIMAR E A FIRENZE

Si sono svolti nella scorsa settimana. Weimann, i convegni culturali della « Gioventù Europea » che interessano il Teatro, il Cinema e la Radio, convegni indetti dalla Hitlerjugend ed ai quali hanno partecipato una Delegazione Italiana, costituita da gerarchi, consulenti e tecnici del Comando generale della Gioventù, e da un gruppo di giovani italiani. In questa, indetti dal Comando generale della GdL, i convegni culturali della « Gioventù Europea » proseguono a Firenze. Presieduta dal Segretario del Partito, la Commissione ordinatrice della manifestazione è così composta dai seguenti fascisti: Bonamici, Baranì, Dini, Chiodelli, Marzocchi, Pancheri, Formigoni, Geronzi, Geronzi, Silani, e Venesio Pesciolini. A presiedere le Commissioni giudicatrici delle gare e dei convegni sono preposti: Riccardo Del Giudice per la gara di pittura « Città di Firenze »; Nicola De Piro, per il Convegno sul teatro dei giovani; Raul Chiodelli per il Convegno della radiofonia per i giovani e Carlo Monaco per la gara di cinematografia giovanile.

La manifestazione fiorentina si è iniziata la mattina del giorno 23 giugno, con l'ammassamento dei dodicimila giovani che partecipano ad essa, in piazza Santa Croce. Il vice presidente del Comando generale della Gll ha dato lettura del seguente messaggio dell'Eccellenza Vidussoni segretario del Partito:

Alta Gioia, l'Europa che da Weimar a Firenze riafferma i principi culturali della romanità e del germanesimo e li coniunge nel momento storico in cui l'Asse conduce un'epica lotta per la difesa della civiltà europea, l'Italia Fascista guarda come alla più sicura promessa di un domani secondo cui «ogni uomo può essere grande, e ogni grande uomo può essere generoso». E, per questo, si impegna a «pagare immortali di gloria, flora, trionfi e solchi fecundati per l'avvenire dei popoli europei, nella luce della dottrina mussoliniana. Il Partito Nazionale Fascista che ha per primo avviato la gioventù italiana alla grande impresa rivoluzionaria, saluta nel Convegno di Firenze un'altra tappa gloriosa come quella del 1922, e auspica che «quella che è la più alta delle arti, la cultura, quella che è la più alta delle arti, conduca la vittoria certa».

La lettura del messaggio dell'Eccellenza Vidu-
soni ha dato luogo ad una imponentissima mani-
festazione al Duce. In seguito ha avuto luogo
l'inaugurazione del Convegno: della Radio nella
sede dell'Opera Nazionale Invalidi; del Teatro
alla "Pergola"; e del Cinema alla Casa della
Gli. All'inizio di ogni Convegno hanno parlato
i presidenti rispettivamente: cons. naz. Chiodelli
l'arr. Nicolo De Pirro e il cons. naz. Fanicchi.

LA COMMEMORAZIONE DEL MARESCIALLO BALBO

Domenica 28 giugno alle ore 17.30, nel Teatro Comunale di Ferrara, l'ellenista Bottai, ministro della Cultura, commemorerà il Mito di Ippolito. Il **Conte** **Italo Balbo** **nel** **secondo** **anniversario** **della** **sua** **eroica** **morte** **nel** **cielo** **africano**. **La** **cerimonia** **assume** **in** **quest'ora** **in** **cui** **i** **nostri** **soldati**, **coperti** **di** **gloria**, **hanno** **a** **Tobruk**, **con** **i** **camerati** **tedeschi**, **costretto** **alla** **resa** **il** **nemico** **e** **si** **accampano** **vittoriosi** **sul** **confine** **egiziano**, **un** **particolare** **significato**. **Ma** **come** **in** **questo** **momento**, **la** **figura** **dell'eroe** **Quadrivirvo**, **trasvolatore** **dell'Atlantico** **e** **governatore** **della** **Libia**, **è** **presente** **nella** **memoria** **degli** **italiani** **che** **ne** **esaltano** **il** **grande** **cuore**, **l'indomita** **fierazza**, **l'adamantina** **fede**.

TRA I CAMALDOLESI DEL TUSCOLO

A 500 metri sul livello del mare, a poca distanza dalla villa di Mondragone, sorge l'eremo dei Camaldolesi sul Monte Corona. Questi eremiti, che passano l'intera vita lontani dal mondo, unicamente dedicandosi al lavoro ed alla preghiera, hanno solemnizzato il giorno 19 giugno la festa di San Romualdo. Nel sacro eremo del Tusciano si è recato un radiocronista dell'«Eiar» che ha registrato alcune impressioni ed ha composto un «Itinerario mistico» che verrà trasmesso il giorno 28 alle ore 8.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

ANTONIO VIVALDI E LE «QUATTRO STAGIONI»

Ricericare le prime manifestazioni di dar vita alle voci della natura, sarebbe un risalire molto indietro nei secoli della storia musicale. Anche circa trecentesce risuonano di onomatopoeie tendenti a «riformare» i richiami, il caratteristico «ciao» della cicalia, il «quattro-pi» più complessa e descrittiva, ama trattenerci in episodi affollati, ricchi di voci e di drammatico, creati scene ove il colore e il realismo trovano corrispondenza di accenti e di ammantati sonori, i disegni di una natura che si muove, si agita, si contorce, guerresche, sono care ai quattrocentisti che li includono anche nella musica sacra, da non sono dimenticati dai cinquecentisti che da Mattia Flaminio ai Gabrieli e al Pinello erano grandi pagine descrittive svolgendo caratteristiche e battenti.

I versi degli uccelli cominciano a penetrare nella musica strumentale italiana nella prima metà del XVII secolo. I clavicembalisti sono tentati dalla nota del cuscù e cercano di ritrarre il monotono verso



Antonio Vivaldi

levare i mormori delle selve, dei ruscelli, dei mulini; nel cercare di dar vita ad immagini psicologiche e descrittive. I tedeschi Kerll e Froberger — imitando Frescobaldi e Pasquini — si ispirano ancora al «cuccù» dettando pagine che tendono a seguire i nuovi ideali.

La musica di insieme — che faticosamente elaborava le proprie forme, passando dalla sonata, al concerto, alla sinfonia — tentò più tardi espressioni realistiche ed imitative, che avvicinando l'uomo alla natura, crearono un lirismo secondo ai romantici fonti di ispirazione per tutto il XIX secolo.

Il pensiero non era nuovo; il sentimento cominciava già a delinearsi nelle opere letterarie e filosofiche, perfino nelle scienze che con la scuola dei curiosi della natura — nata fra noi con Galileo e coi suoi alunni dell'Accademia del Clemente — faceva indagini sul mondo e sull'uomo, sugli insetti e sulle stelle, creando scienziati come il Cocchi, l'Algarotti, lo Spallanzani e Alessandro Volta.

ANTONIO VIVALDI: intatta la idealità del mondo in cui viveva ed inconspicuamente trovava il modo di dare ad esse vita. E' suo il merito di avere introdotto i motivi realistici e descrittivi nel nascente sinfonismo italiano, di aver dato un'impulso decisivo al suo sviluppo. *Le quattro stagioni* — un'opera di grande bellezza e formalismo quasi — preparati dal lungo travaglio della «Smola bogoleva», coronata dall'opera dei Corelli e dai musicisti stretti attorno ad A. Scarlatti — trovano in VIVALDI il compositore ideale che riesce a fondere procedimenti e sistemi, creando pagine estese ove gli elementi della natura e gli accoppi si alternano con quella naturalezza che è tutto il segreto della bellezza sinfonica.

La rappresentazione dei nuovi affetti sviluppa la composizione, rende eloquente il dialogo degli strumenti, raggiunge possibilità drammatiche che l'autore — anche per la sua conoscenza del teatro — riesce pienamente a sottolineare. Il sentimento della natura penetra nella musica, non come tradizione espressionista, ma come un'emozione che si fonde con la composizione, che pur non arrivando a percepire la vetta della gioia o l'abisso del dolore, si trasformano in veri stati d'animo tendenti ad allontanarsi dalle stereotipate immagini dell'Arcadia e dai giardini bene accomodati delle grandi ville settecentesche, stanco tema dei minori poeti.

Net concerti delle « Quattro stagioni » la musica si distacca nettamente dai poveri versi che danno vita ai sonetti formanti il programma ideale della

composizione sinfonica, il musicista, pur partendo dai concetti espressi dalla poesia, riesce ad annamitarli con la propria sensibilità, trasformando in canto le immagini che attraversano il suo spirito, giungendo a trovare i contatti con la natura ed a vivificarli col proprio sentimento.

Un'analisi completa delle quattro opere non è in questa sede possibile. Per nostro gusto, sceglieremo il concerto dell'«Estate».

Sotto dura Stagion dal sole accesa
Langue l'huoni, langue il gregge ed arde il Pino
avvertono i primi versi del sonetto che il musicista vuole illustrare. L'episodio introduttivo, che VIVALDI — con un'abitudine tutta sua — non ama dimenticare, non è festante come quello della «Primavera», né malinconico come il seguente: «Autunno»; ma coi suoi accenti e le sue piccole scale alterate dà vita all'atmosfera della prima parte del pezzo, allo sfondo di calma e di leggera brezza sul quale si muoveranno le immagini create dalla musica e dal testo poetico.

Sceglie il Cucco la voce, e tosto intensa
dice il verso messo in testa all'«allegro» che fra un satello di violini — forse sempre pensanti alle brezze estive — ripete, tessendo un vago episodio musicale, il richiamo dell'uccello caro ai settecentisti.

Ma il Cucco non rimane solo a ripetere il suo monotono verso: Canta la tortorella, e il gardellino chiarisce la seguente didascalia, mentre la musica

si raccoglie in mesti accenti che il primo violino prolunga e lentamente estingue.

Zeffiro dolce spira, ma contesa

Muove Borea improvviso al suo vicino;

spiegano i nuovi versi, mentre i vari strumenti che tendono dapprima a ricordare le gentili brezze estive, a poco a poco si animano descrivendo contrasti che alludono ad impetuosità di venti ed a burrasche pronte ad offuscare la calma della bella giornata. Il susurro delle fronde e il mormorio della foresta cominciano a penetrare nella musica sinfonica, mostrandosi pronti a svolgimenti e sviluppi che dureranno per tutto l'Ottocento.

L'«andante» calmo, privo di accenti espansivi, ma ricco in profondità, svolge un canto che fa pensare al brivido di tante pagine vocali italiane, ora affidato al violino che per le virtù di un grande maestro, vibra di nuovi e dolcissimi accenti.

E piange il Pastorel, perché sospesa

Teme fiera borrasca, e l' suo destino

dicono i versi illustrati; ma nella musica non vi è traccia di Arcadia, non vi è falsa commozione; vi è solo un canto accorato che esprime la mestizia di un sentito stato d'animo.

L'«adagio», con le sue note ripetute, crea un senso di staccata monotona illustrazione del testo poetico rievocando la calura estiva e perfino il ronzio degli insetti.

Toglie alle membra lasse il suo riposo

Il timore dei lampi e tuoni fieri

E de mosche e mosconi il stuol furioso.

L'ultimo tempo, «presto finale», si stacca impe-

LE «QUATTRO STAGIONI» DI ANTONIO VIVALDI

Quattro concerti trascritti da Bernardino Molinari per violino principale, orchestra d'archi, cembalo e organo

Esecuzione dell'orchestra dell'Augusteo

Direttore d'orchestra M^o Bernardino Molinari

Violino: Remy Prince; Cembalo: Fuccello Vignarelli
Organo: Gino Nuci

Produttrice concessionaria esclusiva

S. A. CETRA - Torino - via Arsenale n. 17-19

tuoso innalzandosi in disegni di progressioni ascendenti, di scale, di accordi spezzati, di piccoli nuclei melodici che mostrano tutta la capacità di sviluppo del maestro veneziano, tutta la fantasia della sua arte, non dimenticata dal genio di G. S. Bach, i versi illustrati:

Ah che purtroppo i suoi timor non veri

Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso

Tronca il capo alle spiche e a' grand'alberi

sono superati dalla musica che energica e dinamica giunge — coi modesti mezzi dell'epoca — a dar vita a nuove ideali, ad una pagina sinfonica ricca di ogni attrattiva.

Per Radio si ascoltano spesso i concerti della «Quattro stagioni», che la Cetra ha pure incisi su bellissimi dischi. Agli amatori non resta che acquistarli per avere in casa le belle opere vivaldiane.

B. BECHERINI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Remy Prince (Lunedì 29 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

La prima parte del concerto diretto dal M^o Giuseppe Morelli è occupata dal *Concerto ottocentesco in re minore* per violino e orchestra del romano Carlo Giorgio Garofalo, organista e maestro di cappella, autore di musica sinfonica e sacra. Questo «Concerto», col tradizionale Andante tra un Allegro moderato e un Allegro quasi presto, venne composto tenendo conto delle possibilità espressive acquisite dal violino nel secolo scorso, per opera sia dei compositori sia dei virtuosi. Solista sarà Remy Prince, stilista e tecnico che non conosce difficoltà.

La seconda parte comprende innanzi tutto la «Fuga e Marcia» al Favorito del re di Antonio Veretti (opera comica rappresentata per la prima volta alla Scala dieci anni or sono); poi la *Novelletta* op. 92 del Martucci piacevole, delicata ed arguta; poi l'*Interludio e Danza* da «La vita breve» del De Falla (balletto di cui la Danza è una vera gemma, col suo carattere spagnolo ardente e malinconico); il concerto sarà chiuso dall'Introduzione del *Vascello fantasma* di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Baroni (Mercoledì 1° luglio - Secondo Programma, ore 21,35).

Il programma comprende: *Baglioni*, poema sinfonico di Guarino, *Viaggio di Sigfrido sul Reno* di Wagner, la *Sinfonia in re maggiore* op. 73, n. 2, di Brahms.

Baglioni, poema sinfonico in cui il compositore, Carmine Guarino di Rovigo, sfoggia atteggiamenti ritmici, armonici e timbrici più moderni di quelli usati nelle sue opere e nelle sue composizioni da camera. Il *Viaggio di Sigfrido sul Reno* è il noto episodio tolto dal «Crepuscolo degli Dei» di Wagner. Pagina magnifica per grandiosità e per lo sviluppo dei motivi conduttori, che conservano la trasparenza pur nella densità della polifonia. La *Seconda sinfonia* di Brahms è l'op. 73 in re maggiore. Venne detta la «Viennese» per la serenità e l'armonicità che spiccano specialmente nell'«Allegretto grazioso» (quasi andantino). Sana e robusta è la gioia del «Finale», ricco di quello spirito che dà ai canti collettivi tedeschi il carattere d'un rito d'intima fratellanza sentimentale.



Iniziamo con i ritratti di Leda Valli e Guido Tallini la pubblicazione delle fotografie dei nuovi interpreti della canzone. Nei prossimi numeri seguiranno gli altri.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 28 giugno sulle Stazioni del Secondo Programma, alle ore 21,45, il violinista Arrigo Serato, che è accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, ha scelto due Sonate classiche. La prima è la «n. 2 in la maggiore» di Bach, e la seconda è quella in «si bemolle maggiore» di Mozart. La bachiana è in stile contrappuntistico e imitativo, e temi e imitazioni passano indifferente tra le tre voci, di cui due affidate al pianoforte (al cembalo originariamente) e la terza al violino. La Sonata di Mozart spicca per un sentimento d'affettuosa tenerezza che s'elica ad espressione lirica particolarmente nell'Andante sostenuto e cantabile che è il tempo centrale dopo l'Allegro iniziale. Il Rondò finale è, come al solito, gaio e vivace.

Giovedì 2 luglio alle ore 22,15 sul Primo Programma il soprano Susanna Danco esegue due *Laudi* del secolo XIII, alcuni «Lieder» di Schubert e tre «Leggende italiane» del Mascetti. Il Tu sei la pace fu composto da Schubert nel 1823 su testo di Rückert, ed è il n. 3 dell'op. 59. E' un autentico capolavoro. Il *Re degli Eri* è la più celebre delle ballate schubertiane, derivate da Goethe, ed è an-

ch'essa una piccola meraviglia per l'intensità della suggestione. Le tre «Leggende italiane» del bohemio Enzo Mascetti, allievo di Franco Alfano, fanno parte delle sue «Canzoni di re Enzo», di evidente derivazione pascoliana e s'intitolano *Santa Fiomena*, *Il re morto* e *Il Ritorno del crociato*. Musiche che rivelano finezza, cultura e buon gusto. Siederà al pianoforte Germano Arnaldi.

Venerdì 3 luglio, alle ore 20,45, sulle Stazioni del Primo Programma il Quartetto di Roma, formato dai violinisti Zuccarini e Montelli, dal violista Perini e dal cellista Obias, esegue la *Follia* di Corelli e il *Quartetto in la minore* di Schumann. Il nome Follia indicava in antico una danza Iberica in misura ternaria e in movimento grave o maestoso. Accolta nel sec. XVII nella musica strumentale ebbe fortuna, ma nessuna conquistò la popolarità di quella contenuta nell'op. 5 di Corelli. La trascrizione del Geminiani ne rispettò la severità non disgiunta dal carattere di fantasia che le è proprio. Il *Quartetto in la minore* è l'op. 41 di Schumann, ricco di festoso melodismo nell'Introduzione, stupendo nel successivo Andante, agile e snello nello Scherzo, ricco di ardite volate nel Finale che, per la festevolezza, si richiama al primo tempo.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 28 giugno 1942-XX, alle ore 13.20, il

4° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° SIMONETTO
con il concorso del soprano
MANZANO e del tenore SOSSO

1. BELLINI: Norma, «Deh, non volerli vittime»
- 2. PUCCINI: La Bohème, «Che gelida manina»
- 3. CATALANI: Loreley, «Non fui da una madre mai benedetta»
- 4. PUCCINI: Turandot, «Nessun dorma»
- 5. VERDI: Aida, «Ritorna vincitor»
- 6. PUCCINI: Tosca, «E lucevan le stelle».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per seguire le fasi dell'attuale conflitto e la marcia irresistibile degli eroici combattenti del Tripartito, è indispensabile avere sempre a portata di mano il

PICCOLO ATLANTE MARINELLI

edito dalla ben nota Casa Editrice ANTONIO VALLARDI - MILANO

testo uscito in edizione aggiornata portando sia nella parte cartografica come in quella letteraria, le rettifiche e le aggiunte al Gennaio 1942.

Esso consta di 90 cartine a 7 colori, nitidissime per incisione e stampa, di assoluta correttezza cartografica e di compilazione, che contengono più di 20.000 nomi di luoghi, dei quali è facilitata la ricerca merce l'indice alfabetico con gli opportuni richiami che appare in altra parte del volume. Inoltre, circa

200 pagine con notizie geografiche e tabelle statistiche, straordinariamente ricche di dati concernenti sia le varie parti del mondo, sia i singoli stati e loro domini coloniali. Questa parte costituisce una vera e propria

PICCOLO ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA

Il tutto in edizione perfetta del formato di cm. 10 x 17 finemente rilegata in tela placcata in oro al prezzo di

L. 28

franco di porto ed imballo

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
Via Visiano, 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno, aumento di L. 1. Non è ammessa la spedizione contro assegno all'indirizzo «POSTA MILITARE».

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE**

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di castemi

non hanno qualunque trattamento facenda una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che oia intzi rinforzando i muscoli lacciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno e si allascia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e bellotti? Occorre un prodotto ~~visella~~ *visella* in prolantità. Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli lacciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli lacciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frabellio - Via Fontana n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....

Via..... Città..... S.

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo ore 8: Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30: ITINERARIO MISTICO: *Al sacro eremo camaldolese di Tuscolo.*

8,45-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CASIMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA F. N. NAPOLITANO): 1. Franck: *Corale n. 3*; 2. Mandelli: *Concerto monofonico*; a) Toccata, b) Scherzo pastorale, c) Improvviso marziale; 3. Plumi: a) Clementissimo Dominus, b) Toccata n. 2.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Martini: *Danza di sagra*; 2. Nicomeli: *L'amore perdoni*; 3. Petralia: *C'era una volta*; 4. Griep: *Serenata lontana*; 5. D. Giacomo: *Franco*; 6. Bulli: *Giudi gli occhi e soyn*; 7. Marzio: *Rondo brillante*; 8. Ranzato: *Dolci carezze*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

1. Bellini: *Norma*, « Del non volerti vittime » (soprano Lucerna Mazzano); 2. Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina » (tenore Antonio Soso); 3. Cacciatelli: *Loreley*, « Non tu di una madre mal benedetta » (soprano Menzani); 4. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma » (tenore Soso); 5. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor » (soprano Mazzano); 6. Puccini: *Tosca*, « E tuccan le stelle » (tenore Soso).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO ICEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-17,15: COME SECONDO PROGRAMMA

17,15: MUSICA SINFONICA.

17,30-18 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara:

COMMEMORAZIONE DI ITALO BALBO

TENUTA DALL'EC. GIUSEPPE BOTTAI

NEL SECONDO ANNUALE DELLA MORTE DEL QUADRUMVIRIO

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 2. Vidale: *Nube rosa*; 3. De Sabata: *Mi desiderate?*; 4. Carabelli: a) *Piera*, b) *Fiora*; 5. Puccini: a) *Corso dei fiori*, b) *Tarantella*; 21,10: «Stasopoli e la Crimea», conversazione del prof. Ello Migliorini della Reale Società Geografica

21,20: Bentornato

Un atto di DINO FALCONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Sandi, Angelo Buzzarri, Agnese Marghi, Rodolfo Martini; Un facchino d'albergo, Gino Pestelli; Maria Perrelli, Misa Mordeglia Mari; La zia Marietta, Ada Cristina Almirante.

Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
«Quando la storia si confonde con la leggenda», conversazione illustrata da esempi musicali.

22,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI (parte prima).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI (parte seconda).

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,25 CONCERTO del soprano VERA SCIUTO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Pizzetti: *Ovestra è il ciel*; 2. Mortari: *La piccola sirena*; 3. Laagran: *Per album*; 4. Giuranna: *Ma la nanna*; 5. Cogni: *Elegia*; 6. Petras: *Benedizione*; 12,45: CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRIETTA PETACCI: 1. Corelli: *Grave*; 2. Boccherini: *Sonata in fa maggiore*; a) Andante, b) Allegro; 3. Beethoven: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 14,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14,15: Giornale radio.

14,15: UN SALUTO DAL BOLOGNA
Rivista di RICCARDO MORRELLI
ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18,30: Trasmissione dall'Anfiteatro della Meridiana - (Giardino di Boboli di Firenze).

Manifestazione musicale campestre

preceduta da una radiocronaca del cons. naz. LUIGI BONELLI

19,35-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: SELEZIONE DELL'OPERAITA

Madama di Tebe

di CARLO LOMBARDO

Orchestra e coro diretti dal M^o CESARE GALENO

21,20: ORCHESTRA
diretta dal M^o FRAGNA

1. Fragna: *Tu sei la mia canzone*; 2. Millette: *Spigolatore*; 3. Lioma: *Tengo botro*; 4. Frusaci: *Non è poi*; 5. Brusch: *Tu sei il sole*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Giuliani: *Presso il camino*; 8. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 9. Petreria: *Brilla una stella in cielo*.

21,45: Concerto

del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Bach: *Sonata n. 2 in la maggiore*; a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*; a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto, c) Canzone, d) Rondo, e) Alloro.

22,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Pomponio: *Marcia degli eroi*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Artoli: *Serenissima*; 4. Cerasa: *Italia in armi*; 5. Amadei: *Festa nazionale*; 6. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

La piuma DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di piume comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molina. Suono regolabile su fonografi, indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendosi dal C.C. postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo senza franchese. Aggiungere 8,50 posto - 9,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale raggiungere solo L. 0,60

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Si vende
sciolto dai
droghieri

di composi-
zione impa-
reggiabile
la pastiglia **GOLIA**
mantiene fresca la
gola e piace tanto ai
bambini.

Attenti alla stella
verde e al nome
GOLIA

CAREMOLI MILANO

GOLIA

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

ANTINEURALGICO

DI PUNTO EFFETTO, CALMA
QUALUNQUE NEURALGIA, MALE
DENTISTICO, DENTI, REUMATIS-
MI, DOLORE ARTRICOLI IN
FEROCISTIA, INSIDENZA, ECC.

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

**A. MONZINO &
GARLANDINI**

MILANO VIA AQUA 20

TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO - NESSUN SUCCESSO
SENZA IL METODO MONZINO - METODO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS - UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252 / 0

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL",
COSTA SOLO L. 30
dal vostro profumiere o contro assegno dalla
S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

vetrina

ANTONINO ANILE: Le meraviglie del corpo umano;
GIUSEPPE COLOSI: Le meraviglie del mare; FI-
LIPPO TAJANI: Il libro dell'eururgia (1°, 2°, 3° vo-
lume della Collana « Poesi della scienza » -
Società Editrice Internazionale, Torino.

Questi tre primi volumi della Collana, che si an-
nunciano con la collaborazione di autori di primor-
dine, ne testimoniano: o il programma; dare alla gio-
ventù la spirituale letizia delle poetiche armonie
rifugiati nel mondo e piazzati attraverso la vi-
sione scientifica di esso menti aperte alle supreme
verità e bellezze. Qualunque cultura, per vasta che
sia, non può essere priva della conoscenza del corpo
umano, la più mirabile delle creazioni, che dall'ar-
te è la sola a vagliare i consigli rivolti alla con-
servazione della salute. Antonino Anile, della Fa-
coltà di Medicina di Napoli, ex Ministro della Edu-
cazione Nazionale, scienziato, porta, conoscendo il
dato anatomico col dato fisiologico e funzionale,
ci accompagna nella densa foresta delle verità con-
trollate nei gabinetti scientifici con l'aria e disin-
volta passione con cui si scoprono le nicchie di un
dramma. Giuseppe Colosi, della Università di Fi-
renze, apre il sipario su d'un mondo veramente me-
raviglioso, di forme e di vite inimmaginabili, che
sono però documentate con episodi, miti e parti-
colari esatissimi; dalle coste fino al cuore degli
Oceani, dalla superficie alle profondità abissali, dal
Mediterraneo al Pacifico, c'è una somma di fenom-
mi curiosi la cui prima esplorazione è più suf-
ficiente e direttore, interinare, Filippo Tajani, dell'Università e della Baccini di Milano, nel presente
volume riassume in forma brillante le nozioni sulle
macchine e la forza motrice, non trascurando, a volta
a volta, considerazioni economiche e pratiche. E' un
quadro storico dello sforzo compiuto dall'uomo nella
trasformazione delle varie forme dell'energia e nel
ritrovamento di sempre più accorte macchine per la
propriedade civiltà.

RINO ALLESTI: La strada e la vita (Collezione « Cro-
niche della Radio ») - Ed. Mondadori, Milano.

Rino Allesti non ha certo bisogno di presentazioni.
Le sue cronache radiofoniche sono caratterizzate da
solare chiarezza e da vigorosa incisività. In questo
volume si segnalano particolarmente alcuni capitoli
in cui il commento politico, per acutezza di visione,
per importanza dell'argomento trattato o per per-
netrazione morale, diventa commento storico (come
quello su Lubiana e quello sull'ingresso della Croazia
nella comunione imperiale di Roma, e come quelli
sulla Russia); o addirittura saggio di psicologia o di
costume politico, come quelli che trattano della natu-
ra e spirito della propaganda britannica; oppure
pagine di moralità e fede patriottica, come quelle
che riflettono i problemi del fronte interno.

P. CHERUBELLI: Rita da Cascia - La santa del dolore -
Libreria Editrice Fiorentina, Firenze.

Su la Santa che il popolo ama chiamare « dei casti
impossibili » è uscito in questi giorni un bel vo-
lume dotato alla penna dell'agiografo Paolo Cheru-
belli. La pubblicazione trova la ragione oltre che
alla crescente devozione verso Santa Rita da Cascia
alla scoperta cronologica della data di nascita e di
morte della Santa dovuta al Padre Stanislao Bel-
landi degli Agostiniani, Ordine al quale appartiene
la Santa. Il Cherubelli ha saputo in breve tratteggia-
re la vita umile e semplice della Santa, con uno
stile piano e fiorito di aneddoti veramente interes-
santi.

GIANNI STUPARE: Notte sul porto, racconti (Nuova Bi-
blioteca Italiana) - Ed. Tummolini, Roma.

E' comparso fra questi un anno di sciogli che è
il racconto, a giudizio di G. Roberti, il più rito-
rico di quanti Gianni Stupare ne ha scritti (o il più in-
quietante) e il più complesso: autobiografico e in-
sieme distaccato, di andamento in apparenza spero
e precipitato al suo fine, su un tema che ancora,
sorrendo, più doveva dolere, e trattato come un do-
cumento che quasi più non lo toccasse; tanto più
vero per questo, e che un giorno noi andremo a ri-
cercare, per ritrovare i nostri diciott'anni, come fu-
rono o come avremmo voluto che fossero.

ERNESTO QUADRONE: Salpate le ancore - Ed. G. B. Pa-
ravola e C., Torino

Sono racconti che rievocano la vita intensamente
visuale dell'Autore, in Italia, in Francia, in Libia,
nell'Africa Orientale. Quadri luminosamente espressi,
con uno stile che sa aggiungere alla vivezza descrittiva
la freschezza, la sincerità, la drammaticità evoca-
tiva, nonché il palpito della commozione e la ta-
pente ironia. Un mondo di creature e di scene, dalle
pagine del libro, e quelle creature sono come i fiori
spargenti e profumati della terra che li crebbe e li
nutrì. Massimo Quattrone ha poi abbellito ancor più
il libro con i suoi originali quadretti pieni di vita
e di espressività. Jm.

Labbra affascinanti
Guance rosee
e fresche con
KHASANA

Il rossetto e belletto indele-
bili, di fama mondiale
KHASANA S.I.A. Milano

103

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Os 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Via Beatrice d'Este, 7.

COLUMBUS

Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICO-
LI UTILI PER LA CASA

GAZZAZZENI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:
« KINOL » Parcell 29 - ROMA

PIU' ALTI

CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO

MADE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA-ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
L. MINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

LUNEDÌ 29 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE
celebrato dall'Em. Cardinale FEDERICO TODESCHINI, arciprete della Patriarcale Basilica Vaticana.

12-12,10: «La festa di San Pietro», conversazione di Mons. Enrico Pucci.

12,25 **RADIO SOCIALE:** TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI:
Derwitsky-Martelli: *Tant'è bello, tanto è bello*, da «La barca sulla strada»;
2. Bixio: *Se vuoi goderti la vita*, da «In campagna è caduta una stella»;
3. Pagano-Cherubini: *Mamma buonanotte*, da «Concerto a richiesta»;
4. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»;
5. Millette-Palermo: *Tenerella*, da «Vertigine»;
6. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»;
7. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Cattene invisibili»;
8. Bixio-Cherubini: *Canzone con me*, dal film omonimo;
9. Bruhne-Willy: *Nel ciel da Habanera*;
10. D'Amici: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»;
11. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona)

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI. 1. Fusco: *Nozzeletta*; 2. Finocchiaro: *Coralina*; 3. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 4. Kotzka: *Zigano*; 5. Buschi: *Alcarea*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

19 Trasmissione dal Maschio Angioino di Napoli:
RADIOCOLLEGAMENTO TRA NAPOLI E I SUOI COMBATTENTI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **ORCHESTRA**
diretta dal M° SEGRINI
1. Maratti: *Non mi conosci più*; 2. Fusco-Galdieri: *Nel paese dei balocchi*; 3. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 4. Sciorilli-Panzeri: *Ruote di carro*; 5. Silvestri-Donaghi: *Multino innamorato*; 6. Concina-Nias: *Giovanna*; 7. Abbat-Bonanni: *Banzai giapponese*; 8. Greppi-Quattrini: *Voglio ricordare*; 9. Pierazzoli-Cariga: *L'oroscopo innamorato*; 10. Grandino: *Nacere e morire*.

21,20: Auro D'Alba: «Parton gli uomini delle squadre», conversazione.

21,30: **STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**
Concerto sinfonico
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del violinista RÈMY PRINCEPI

Parte prima: Garofalo: *Concerto ottocentesco in re minore*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Finale - Molto sostenuto - Allegro quasi presto (solista: Remy Princepi)
Parte seconda: 1. Veretti: *Fuga e marcia*, dall'opera «Il favorito del re»;
2. Martucci: *Nozzeletta*, op. 82; 3. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve»;
4. Wagner: *Il walsce jansma*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22 circa): DIZIONE DANTESCA di MARIO PELOSINI: «Canto XXXIII dell'Inferno».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

(12,20) ORCHESTRA CLASSICA: 1. Bach: a) *Preludio* n. 2, b) *Fuga* n. 2, da «11 clavicembalo ben temperato»; 2. Schumann: a) *Improviso*, b) *Ninna nanna*, c) *Scherzetto*; 3. Rie: *Moto perpetuo*; 4. Grieg: *Gratitudine* (trascrizione Galdano); 5. Puck Manginelli: *Burlesco*; 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Bach: *ven: Adagio*, dalla «Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, n. 2».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA FEMMINILE DELLA GHE DI CASTIGLIONE FIORENTINO DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

13,35 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO (parte prima):
1. Fiorilli: *Marche spagnola e bolero*; 2. Toni: *Juliska*; 3. Plessow: *Messiciana*; 4. Artiboli: *Capriccio*, op. 38; 5. De Marie: *Belle spagnole*; 6. Piccinelli: *Fantasia morisca*; 7. Escobar: *Trattenermi di comari*; 8. Strauss: *Leggenda del bosco viennese*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO (parte seconda): 1. Serra: *Ronda di marinocchi*; 2. Piccinelli: *Canzone dei battijeri*; 3. Pazzi: *Treno di lutto*; 4. Ferrari: *Processione di ranocchi*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): **CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**

20,45: **Il cuore e il mondo**
Tre atti di LORENZO RUGGI

PERSONAGGI E INTERPRETI: I padroni di casa: Sor Gigi Premeno, detto in famiglia «zio Gigi»; Armando Alzelmo; Bianca Candida, Jone Frigerio; Zia Carlotta, Linda Gull; Paolo, Franco Becchi; Lucia, Rita Saba; Gli ospiti: Dolly, Neila, Benora; La contessa Elvira Premeno, Tina Mayer, Il conte Giancarlo Premeno, soprannominato Giancarlo, Tino Arler; L'ingegnere del catasto, Giovanni Cimara; I servi: Apostano, cameriere campagnolo, Pietro Tordi; Caterina, cuoca, Celeste Zanchi; Olimpia «la stropozzona»;
De Bonis.
Voce interna: Il postino, Ruggero

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,15 (circa) **CANZONI ANTICHE E MODERNE**
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Ascoltate
OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI
musiche da film..
Organizzata per la
S. A. ITALIANA PRODOTTI
“BICIDI”
VERONA
Organizzazione SIPRA - Torino

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI **PREZZI IRRISORI**
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

Novità Garzanti

CORRADO DE VITA

**IL PARADISO
DEI MARINAI**

R A C C O N T I

Un libro di vita vissuta e sofferta, nel quale gli incontri con il marinaio italiano in guerra sono ricordati e ricreati, con sicuro intuito d'artista, in pagine calde di passione: pagine di vera poesia e di intensa e robusta drammaticità, che pongono il De Vita fra i più interessanti e sinceri scrittori del nostro tempo.

L. 18 netto

Collana « Il Delfino » diretta da **ORIO VERGANI****GARZANTI EDITORE**


Giglio lava da sé

BUCATO PERFETTO SENZA SAPONE

Per il vostro bucato usate Giglio, il prodotto di marca, veramente prezioso per ogni famiglia. Giglio sostituisce vantaggiosamente il sapone e vi consente di fare, senza alcuna fatica né perdita di tempo, un bucato perfetto.

GIGLIO
AUTORUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI - BERGAMO

**SE SAPETE
SCRIVERE
SA P E T E
DISEGNARE**

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

promette ai suoi lettori d'insegnar loro il disegno dal vero, se appena sanno scrivere. Si tratta di un metodo facile e sicuro, di una trovata semplice come l'uovo di Colombo, ma di straordinari effetti. Leggete la prima lezione: ne sarete entusiasti. E prenotatevi dal vostro rivenditore, perché il settimanale andrà a ruba.



Fate una cura di

ELMITOLO!

L'Elmitolo è un antisettico efficace delle reni, della vescica e delle vie urinarie.

Interpellate il vostro medico.

rene
uretere
vescica

BAYER

Aut. Prot. Milano M. 63195 2/VUL



Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Guida fotografica D9 Gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6



**L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA**

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



MARASCHINO ZARA LUXARDO



CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON OLANNO, NOIA.

Grata segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere la misura.

FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MARTEDI 30 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETTA diretta dal M° BARLEZZA: 1. Cambi: Una piccola rosa; 2. Rosti: Tutti vogliono cantare; 3. Barlezza: Domani; 4. Severini: Giacomino il bello; 5. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 6. Kramer: Il pesce e l'uccellino; 7. De Martino: Chiacchiera alpina; 8. Ruccione: Ti compredo l'armonica; 9. Traini: Melodia di sole; 10. Grandino: Valzer degli ambulanti; 11. Rosti: Luna indiscreta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA: 1. MOZART: Sonata prima, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (transcrizione Levinstein); 2. Schumann: Romanza n. 2, op. 28; 3. Granados: Danza aragonesa; 4. Paganini: Sonata n. 12; 5. Smetana: Danza n. 3; 6. Rachmaninov: Polcinella; 7. Albeniz: Preludio n. 1, da 1. «Canti di Spagna»; 8. Dvorak: Unosera; 9. Correlli: a) Giga, b) Badineria; 10. Chopin: Valzer, op. 64, n. 7 (transcrizione Pék Manginelli).

14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. L'Chor: Cio-cio, motivi; 2. Costa: Storia di un Pierrot; 3. Lozzi: Mirandolina, introduzione.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».**17:** Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista EDMONDO MALANOTTE - Al pianoforte: RENATO JOSI. 1. Haendel: Sonata in la maggiore; a) Adagio, b) Allegro (Puga); c) Adagio. d) Allegretto moderato; 2. Porpora: Aria; 3. Paganini: Sonatina XXII; 4. Albeniz: Jota aragonesa.

17,40: CONCERTO della pianista IRENE MARICH: 1. Marcello: Sonata in si bemolle maggiore; a) Lento, b) Allegro non troppo, c) Allegro, d) Maestoso; 2. Bach: Concerto italiano in fa maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto. (Concerto suonato con la MICHEL TILTONHARMON Es Radio).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Spigolature cabalistiche di Alindino.

19,30: Conversazione.

19,40: CONCERTINI FORNASARI

Esecutori: MICHELE CORINO, FELICE ABRINI, MICHELE ORTUO

1. Fantasia di successi; 2. Rodriguez: La marmarita; 3. Casiroli: La famiglia Brambilla; 4. Brühne: Nel ciel; 5. Mascarelli: Viva la polca. (Trasmissione organizzata per la DITTA FRANCO FORNASARI di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. MUSICHE MAGARE: 1. Lenot: Il primo bacio d'amore; 2. Donhanyi: Ruralita Hungarica; 3. Huszka: Se io fossi l'amore di una fanciulla, dall'opera «Il principe Bob»; - II. «Quattro paesi lungo il Danubio», conversazione di Renato Caniglia; - III. MUSICHE DA OPERETTE UNGHERESI: 1. Kacson: Canto della principessa, dall'opera «Janos Vitez»; 2. Lavotta: Fiori campestri; 3. Kacson: Fantasia, dall'opera «Janos Vitez», parte seconda.

21,15: «La pittura giapponese moderna», conversazione di Giorgio Prosperi.

21,25: Il calcio dello schioppo

Tre atti di LUIGI UGOLINI

Musica di ALBERTO MONTANARI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Alessandro Tolomei, Guido Barbarisi; Il contino Pio, suo figlio, Franco Rita; La contessa Anna, Dore Piergiorgianni; Damiano, guardiacaccia del conte, Umberto Mozzio; Il marchese Alderici, Giuseppe Valpreda; Arnaldo, sua figlia, Norina Tassari; Dianella, figlia di Damiano, Germana Romeo; Alfredo, giovane padrona, Angelo Alessio; Doretta, artista di varietà, Nina Artuffo; La fattorina, Bebe Tommel; Un cameriere, Angelo Alessio.

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA**12,20** MELODIE DELL'OTTOCENTO.

12,40: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Tartini: Adagio; 2. Paradisi: Siciliana; 3. Boccherini: Rondò; 4. Ravel: Habanera; 5. Granados: Goyescas; 6. Scharwenka: Capriccio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° SEVERINI: 1. Fusiolo-Chiappi: Mi piaccio tutte; 2. Piatini: Tho sognato; 3. Sicilliani-Mari: Ogni donna un canto; 4. Montagnini-Mari: Conosco solo la tua voce; 5. Frustaci-Bracchi: Non è vero; 6. D'Ami-Galderi: Fiori d'arancio; 7. Savona-Age: Quii vecchi moti; 8. Giad-Gargantino: Motivo in fa; 9. Stazzonelli-Pedini: Lontani ma vicini; 10. Cramer: Una carezza e un bacio.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: Giornale radio.

14,15: BANDA PRESIDARIA D'ARMATA DI FIRENZE diretta dal M° ANTONIO RODRIGUEZ: 1. Rodriguez: a) Malinata, b) Banda campestre; 2. Wagner: Marcia dell'opera «Tannhäuser»; 3. Rodriguez: Serenata orientale; 4. Franz: Inno alla Patria; 5. De Nardis: Finale, dal «Poema eroico».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,50 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:**L'ELISIR D'AMORE**

Melodramma in due atti di FELICE ROMANI

Musica di CAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Adina	Margherita Carosio
Nemorino	Muzio Giovagnoli
Dulcamara	Vito De Taranto
Belcore	Afro Poli
Giannetto	Maria Vignuerra

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANINNI

Maestro del coro: BRUNO ERMINEO

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione.

Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio - Musica varia.

23,10 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI PER
A **S.A. MOBILI ETERNI**
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cauzione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticosti immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S.A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265
L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Adesione alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Chiunque crede di poter
RIUSCIRE nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chieda informazioni alla
«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (inviando francobollo risposta)

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 1° LUGLIO ALLE ORE 19, TOTAL PRIMO PROGRAMMA IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:

1. MOZART: La nozze di Figaro, introduzione dell'opera.
2. VERDI: Il trovatore, « Scride la vampa ».
3. PUCCINI: Turandot, « Non piangere, Liu ».
4. PIZZETTI: Sul molo del porto di Farnegosa, dalle musiche di scena per « La Pisanello ».

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati



Dieci preziose sfumature pastello:
corallo
clivia
arancio
parsia
capri
india
bronia
rosso per bionde
rosso per brune
rosso per bruno II

Sempre bella
con il rossetto MISTICUM

Misticum rivela la naturale bellezza del vostro volto, seconda le sue caratteristiche individuali, accentua i pregi, smussa i difetti. Misticum aggiunge a un eccezionale potere sfumante, una giusta aderenza all'epidermide, massima resistenza alla traspirazione e incorpora i più pregiati pigmenti offerti da una industria all'avanguardia del progresso mondiale.

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA - Milano



CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 1° LUGLIO ALLE ORE 20.45 ASCOLTATE LA TERZA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ O PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO - QUARTA TRASMISSIONE

GLI ASCOLTATORI POTRANNO MANIFESTARE LE LORO PREFERENZE IN MERITO AI PREZZI DI OPERA DA TRASMETTERE NEI CONCERTI SANT'UNIONE INVIANDO UNA CARTELLINA POSTALE ALLA S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie o corte L. 55 assente, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 72,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi **POLO SELETTIVI** L. 75 assente, col **RADIOCORRIERE** L. 86,50 anticipata. Indirizzare vaglia o corrispondenza a: Ing. F. Tarantini - RADIO - Torino, Via C. Solimati 6, ang. Piazza Carignano. Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipata (modello in francese).

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedereopuscolo illustrativo RM (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

E IN VENDITA IN
TUTTE LE EDICOLE IL
FASCICOLO DI GIORNO DI

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE
È UN FASCICOLO SPENDIDO

UN NUMERO L. 10 - Abbonamenti: Un anno L. 100; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per variazioni servitevi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

MERCOLEDÌ

1° LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yumbo con Cuffietto*.

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o GAETANO CILLA: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Sissina*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta); 3. Allegro moderato; 4. Andante con moto; 5. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 6. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Musica varia.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

18: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA G.I.L.
E DEL COMPLESSO DELLA HITLERJUGEND

19,30

Conversazione.

19,40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Puccini: *Turandot*, «Non pianger, Liu» (tenore Francesco Molli); 4. Pizzetti: *Sul molo del porto di Famagosta*, dalle musiche di scena per «La Pisanella» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o VIII Ferrero).

(Trasmissione organizzata per la Ditta ANGELO ALATI di Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Maria Pedrini); 2. Il balen del suo sorriso» (baritono Carlo Tagliabue); 3. Mascagni: *Capiteleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Gianna Pedersini); 3. Puccini: *Tosca*, «O dolci labbra, o languide carezze» (tenore Giovanni Malliero); 4. Cilea: *Adriano Lecocœur*, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Goe Elmo); 5. «La dolcissima cigno» (tenore Gaetano Marini); 6. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Iris Adami Corradetti); 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Giuseppe Manacchini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna).

21,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,25:

LE SIRENE E IL MARINAIO

Fantasia di RICCARDO ARANCO

Regia di SILVIO GIULI

21,45:

Presentazione di nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20

ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI: 1. T. Anna-Gargantino: *Zampognaro*; 2. Chitlin: *Visione*; 3. Agnello-Graziani: *Sera*; 4. Bartolucci-Lauri: *Tullo con Fr. 5. Calda-Roda: Cor le sopra*; 6. Bulli-Nali: *In quella vecchia tratoria*; 12,40: THIO AMBROGIANO: 1. Chesi: *Valzer della gioia*, 2. De Carli: *Serenella*; 3. Lattuada: *Duetto d'amore*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Innocenzi: *Aria all'antica*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI D'OLTRAMARE DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Simonini: *Luna marina*; 2. Maltello: *Accanto a te*; 3. Fragna: *Frenesia*; 4. Zender: *Capriccio per violino*; 5. Giuliani: *Valzer del frutto*; 6. Miledio: *Crepuscolo*; 7. Gill: *Conto d'estate*; 8. Escobar: *Parata collettiva*.

Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.

14,14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA d'archi diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Severin: *Baciami*; 3. Buechi: *Conto e danza gitane*; 4. Vallini: *Canzone appassionata*; 5. Sempin: *Lisa*; 6. Cergoli: *Amabile Anna*; 7. Tamajo: *Foglie*; 8. Escobar: *La troiola*.

14,45-20

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBS CECCHINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Bianco Serrano, Franco Becchi, Giudi Croci, Neda Bonora, Joseph Bica, Industriale, Fernando Solieri, Antonia Bica, sua moglie, Linda Gally, Raza, socio di Joseph, Giovanni Cimara, Rina Uider, milleggiante, Gabriella Silvestri, Dottor Gianni Ferrini, Giuseppe Ricagno, l'ispettore di polizia, Armando Alcamo, Un cameriere d'albergo, Ruggero De Bonis.

Regia di GIULIO MORANDI

21,25: Mario Corsi: «La vita teatrale» conversazione.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE BARONI

Parte prima: 1. Guarino: *Bagliori*, poema sinfonico; 2. Wagner: *Vieggio di Saffro nel Reno*, dall'opera - Il crepuscolo degli Dei. - Parte seconda: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo (22 circa): Alberto Casella: «Orizzonti», conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

ORTO E GIARDINO DI GUERRA

PER LE VOSTRE SEMINE ESTIVE ED AUTUNNALI

(OFFERTA SPECIALE A PREZZI DIMEZZATI PER PROPAGANDA)

Pacco N. 1 - Contiene 15 cartocci semi d'orto per semine estive ed autunnali (con riproduzione colorata dei singoli ortaggi e coltivazioni). Le 15 migliori varietà per il normale consumo annuale di una famiglia di 5-6 persone per L. 20

Pacco N. 2 - Detto contene 25 cartocci. Per una famiglia di 6-10 persone per L. 30

Pacco N. 3 - Contiene 10 cartocci semi fiori (viola pensiero, myosotis, cineraria, silene, ecc.). Nelle più belle varietà specialmente adatte per ornare le aiuole durante la stagione invernale e primaverile per L. 15

IN OGNI PACCO È INCLUSA IN FOGLIO CON DETTAGLIATA ISTRUZIONE PER LA SEMINA E LA COLTIVAZIONE

Pecchi posti senza altre spese al domicilio del compratore

(per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3, per le maggiori spese)

Vaglia a: STABILIMENTO ORTICOLO ANTONIO BARASSI - CASTELVECCHIA (Verona)



ASCOLTATE GIOVEDÌ 2 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE GIOCHETTO IN VERSI.
CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE
DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE
DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

Organizzatore SIPRA - Torino

LIBRI per TUTTI!

Tutte le novità delle più importanti Case editrici Italiane
(Bompiani, Garzanti, Hoepli, Mondadori, ecc.) Cataloghi
gratuiti agli aspiranti - Spedizione immediata
raccomandata in tutta Italia - Pagamenti anticipati
UFFICIO VENDITA LIBRI L.C.R. - Via Giambellino, 51 - MILANO

PACCO DI 7 ROMANZI CELEBRI

di Montemelli, Seno, Balzac, Dumas, ecc. fino ad esaurimento
attuali ediz. Novità (v. anche Radiocorriere N. 23) L. 23 —
Brocchi - La Belle di Olinda - romanzo L. 18 —
Corra - Laura, svaghi - romanzo L. 12 —
Fallada - Senza amore - romanzo L. 22 —
UFFICIO VENDITA LIBRI L.C.R. - Via Giambellino, 51 - MILANO



Myler-Vetta

L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Umei: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 30-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofrone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si rievole di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45,- franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELRANCO VENETO (Treviso)



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

DISCHI ODEON

7 maggiori successi del giorno

CARISCH S.A. - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE
DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

GIOVEDÌ 2 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,25:** IL CANZONIERE DELLA RADIO
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
 1. Rizza: *Passa Nini*; 2. Mascheroni: *Sobborgo*; 3. Jossello: *Ascension*; 4. Ravasini: *Un po' di luna*; 5. Bompiani: *Cocodè*; 6. Cesarini: *Il valzer della strada*; 7. Pirelli: *Cosa natta*; 8. Gambardello: *Marenariello*; 9. Rezzo: *Triste domenica*; 10. Raimondo: *Prima stella*.
 (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

- 14:** Giornale radio.
14,15: MUSICHE OPERISTICHE dirette dal M° UGO TASSINI, col concorso del tenore EMILIO RENZI: 1. Rosini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Denize: *Don Pasquale*, serenata; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « O pastorelle »; 4. Cilea: *L'arlecchino*, lamento di Federico; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Chi aranci c'è »; 6. Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, « O Signor »; 7. Bellini: *Norma*, « Guerra guerra ».
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ugo Marchini: « Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente » - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI Reali diretta dal M° LUIGI CIRENELI.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,30 Conversazione artigiana.
19,40: CANZONI E MELODIE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Ognuno ha da sapere ciò che vuole

Tre atti di FELI SILVESTRI
 (Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Lorenzo Fiochi, Silvio Rizzi, Tilde, figlia di Lorenzo, Misa Morgoglio Mari, Stefano Carli, Angelo Bizzari, Rosa, madre di Stefano, Giuseppina Falcini, Silvio Emanueli, Carlo Bagno, Adele Serena, Celeste Marchesini, Caterina, commessa di Adele, Angela Meroni.
 Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: Concerto

del soprano SUSANNA DANCO
 Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Due laudi (secolo XVI); 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *Il re degli Egipti*; 3. Mascetti: *Tre leggende italiane*, da « Le canzoni di Re Enzo » di Giovanni Pascoli: a) Santa Fiorenza, b) Il re morto, c) Il ritorno del crociato.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,45-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 12,20** CANZONI in voga dirette dal M° ZEME: 1. Falconati: *Farfara grigio-verde*; 2. Marchetti: *Snoia Irgeno*; 3. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 4. Mauro-Sclorilli: *Anna Rosa*; 5. Rosati: *Dimmi una parola*; 6. Caviglioglio: *Strigliana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,15: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 « La stravaganza »*; 2. Scarlatti: *Sonata n. 34*; 3. Dvořák: *Valzer n. 5, op. 54*; 4. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta*; 5. Smetana: *Furiante*; 6. Borodin: *Al concerto*; 7. Glinka: *Tancredi*; 8. Rode: *Cepicchio n. 1*.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

- 14,15: ORCHESTRA CREA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Molit: *Fiachia di sapori*; 3. Milet: *Vecchia guitarra*; 4. Rolando: *Mille difetti*; 5. Ural: *Quando ascoltò alla radio*; 6. Ferrari: *Graziella*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Concina: *Con la bella in calzonino*; 9. Benedetti: *Se la mia voce*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Consiglio: *Cadr' una stella*; 2. Colani: *Bizzarrie*; 3. Lojero: *Ritorna a vivere*; 4. Cergoli: *Le stelle son piene di te*; 5. Canna: *Leggenda d'oro*; 6. D'Anda: *Come una fata*; 7. Fucile: *Girafondo*.
21,20: P. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Il trionfo dell'aeroplano di guerra », conversazione.

21,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

22,10: Fantasia di canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE **Anti Odor Sudor**

Il cattivo odore dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, sono eliminati alla prima applicazione di questo crema ad azione normalizzante. La polvere Anti-Odor-Sudor vi libera la pelle da tutti i disagi sempre ed ovunque dovetele. Il nuovo prodotto non contiene antiodorizzanti che limitano la sudorazione potendo invece darla sfogo, liberandola presso tutta la formazione o le migliori profumerie oppure presso la L. Z. Z. e A. BOM. Via Giorgio Washington 44 Milano



PRESTITI

rimborstabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
 ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA Inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

CALZE di GUERRA

Colore innocuo glicerinato per la imitazione delle calze sotto gamba. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete « Calze di Guerra », al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

VENERDÌ 3 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: LA CAMERA DEI DELEGATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ROMANZE E CANZONI POPOLARI

1. Bixio-Cherubini: La mia canzone al vento; 2. Menichino-Guanti: Parlami sotto le stelle; 3. Raimondo-Frati: Campane del villaggio; 4. D'Anzi-Bracchi: Notte sul Danubio; 5. Ibanes-Chiappi: Lo studente passa; 6. Ansaldo-Bracchi: Tu sei la musica; 7. N. N.: Fenestra che lucisce; 8. De Martè-Garofalo: Col treno delle tre; 9. De Martino-Niss: Andremo a Marechiaro. (Trasmissione organizzata per la DITTA PIETRO AGOSTINI E FIGLI DI SAN MARTINO DI LUPARI - Padova).

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione. 14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Bach: Ciaccona (trascrizione Nielsen); 2. Liszt: Danza di gnomi; 3. Granados: Danza gitana; 4. Schubert: Valzer irate, op. 44; 5. Bachmanini: Sereña; 6. Brahms: Danza ungherese; a) N. S. b) N. 6.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEM: 1. Milite-Vaccari: Morenita; 2. Agostini: Pioggia d'autunno; 3. Sciorilli-Mauro: Spolverando il pianoforte; 4. Cersoli-Arto: Casetta tra le rose; 5. Falpo: Marinella bionda; 6. Rucione: Acqua sorgiva.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.45: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527). (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto

del QUARTETTO DI ROMA

(Esecutori: Oscar Zaccarini, primo violino; Francesco Montelli, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).

1. Corelli-Geminiani: La follia, tema con variazioni; 2. Schubert: Quartetto in la minore, op. 41 n. 1; a) Introduzione (Andante espressivo) - Allegro, b) Scherzo (Presto) c) Adagio, d) Finale.

21.20: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

21.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Ivgilla: Inno all'Asse; 2. Maletti: Pianto eliziano; 3. Stazzone: L'ora delle stelle; 4. Raimondo: Genovesina; 5. Martinuzzi: Sogno ancora; 6. Consiglio: Celebre quartetto; 7. Trotti: Interrogio le stelle; 8. Anselmi-Morini: Bianca Maria; 9. De Vita: Rosebella; 10. Giancarlo: Disse su re; 11. Cantù: Ti compremo.

22.5: CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi

1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore (K. 543); a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Finale (Allegro); 2. Bach: Aria, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: CONCERTO della pianista LIDIA PROTTI: 1. Scarlatti: Tre sonate; a) In do maggiore, b) In re maggiore, c) In sol maggiore; 2. Del Corona: Baricco; 3. Chopin: Tre preludi; a) N. 4, b) N. 11, c) N. 17; 4. Casella: Undici pezzi infantili.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Petralia: Ecco la radio; 2. Visentini: Taci e spera; 3. Fischer: Marcha burlesca; 4. Vaccari: Mattinata sull'Appennino; 5. Travaglia: Sinfonia polifonica; 6. Bonacorti: Notturno sul fiume; 7. Buechi: Ridda di gnomi; 8. Billi: Ciria.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione 13-14.15: Giornale radio.

14.15: MELODIE E CANZONI.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536). (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Milite-Age: C'è un fantasma al castello, dal film omonimo; 2. Innocenzi-Giamantieri-Riv: Tanti bambini, dal film omonimo; 3. Mancini-Simeoni: Canfa, arena, da «Le vie dell'amore»; 4. D. Fabio: Lettere d'amore, da «Santa Maria»; 5. Pugno-Cherubini: Due cuori in un valzer, da «La scuola dei timidi»; 6. Pasi-Lutti: Voci di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 7. De Mario-Di: Domani non mi aspettar, da «Antonio Meucci»; 8. Casali-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da «Barbablu»; 9. Angelini-Vitali: Valzer appassionato, da «La granduchessa si diverte»; 10. Ferri: T'asce un fior, da «Travertina nera»; 11. Derewitsky-Martelli: Sereña solitaria, da «La bocca sulla strada»; 12. Rossi-Simeoni: Nave bianca, da «La nave bianca»; 13. Carducci-Sordi: Violetti nei capelli, dal film omonimo; 14. Piccinelli-Tettoni: Adorazione, da «La sonnambula»; 15. Semprini: Canto dei timidi, da «La scuola dei timidi».

21.40:

Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI

Testo di ORIO VERGANI

1. Reapigli: La gallina.
2. Folgori: Il serpente a sonagli.
3. Masetti: Il gioco del cucù.
4. E. L. Morselli: La pazienza; Superba; Il premio.
5. Pagnani: La risata.
6. Favole antiche.
7. Fucini: Il cavallo.
8. Rimsky Korsakov: Il volo del calabrone.

22.25: QUARTETTO BOLGHESE DI FISARMONICHE: 1. Parisini: Cri cri; 2. Jamer: Sirena di fuoco; 3. Luminati: Pippa; 4. Rodriguez: La campareta; 5. Bergonzoni: Romanticismo; 6. Betti: Salomé.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a guarire casi complessi e difficili componendo il suo speciale con saggi di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albunemia, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, estesa digestione, pesantezza, ecc.), Malattie del Nervo, del Cuore (palpitazioni, ecc. ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue. Ulteri vari. Ulteri alla stoma. Siltichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi. Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

Fumare senza pericolo

di goni e motori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: col NICOTON questo si realizza. Esso distrugge in nicotina fino all'89%, Gasile e aromi restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Breve monito - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tabacchi L. 25 - franco. Un fucile fumale in NICOTON (rifornimento) L. 12,50 - Coltelletto nelle farmacie e al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GILLO, Trento - Fondata 1922



NON SI ABBANDONA PIÙ

Basto provare una sola volta la lama "Bolzano", con l'enditura, per odarla definitivamente. Fabbricata in acciaio purissimo questo lama italianissima conserva a lungo il suo taglio e rade alla perfezione.

Se il vostro forniture abituale ne è sprovvista le riceverete franche di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldoro Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO
VISO DI VELLUTO

10 LAME 10 LIRE

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

ASCOLTATE QUESTA SERA VENERDÌ ALLE ORE 21,20
NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-180
(Organizzazione SIPRA - Torino)



AGRICOLTORI!
ASCOLTATE
VENERDÌ 3 LUGLIO 1942-XX
alle ore 13,20
ROMANZE E CANZONI POPOLARI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)
produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI
l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi
Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90
Scrivete, anche per informazioni, alla
Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova)
che può anche fornirvi ogni genere di sementi da prava selezionate garantite.
PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!!
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Le Belle Canzoni
DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per
la
DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA
per la presentazione del nuovo
VAV2, energetica, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

ASCOLTATE
Sabato 4 Luglio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUATTORDICESIMO CONCERTO

Lo sapete cos'è il "VAV...?"
Del buon viver è la chiave!
È un velluto che discende al corrucci!
Gibi dall'Art fin sui Flavi
Si dà ai bimbi se non bravi...
E in beverno perfino i Nette Navi...

VAV2
G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 4 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

- 7.30** Giornale radio
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12.20 MUSICA VARIA.

- 12.30:** Notiziario d'oltremare.
12.40: ORCHESTRA CETERA diretta dal M° SPAGLIARI. 1. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 2. Pich Mangialailli: *Mascherata*; 3. Merano: *Orchidea*; 4. Giari: *Finezza innamorata*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni d'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

- ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Di Chiara: *La spagnola*; 2. Cioni: *Tre rose*; 3. D. Lazzaro: *Valzer del buonumore*; 4. Marzù: *E' l'edera sei tu*; 5. Lama: *Reginella*; 6. Madero: *Se accolti la radio stasera*; 7. Billi: *E' cantato il grillo*; 8. Moschironi: *Adagio Biagio*; 9. Lama: *Come le rose*; 10. Calzavara: *Per chi canto*.
(Trasmissione organizzata per le DISHILLERIE Pezzoli di Padova)

- 14:** Giornale radio.
14.15: TRASMISSIONI DA TOKIO.
14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

- 17.10:** DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETERA. *Parte prima:* 1. Rossini: *L'assalto di Corinto*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Il traviatore*, «Il balen del suo sorriso»; 3. Cilea: *Il trovatore*, «Io son l'umile uccello»; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppie amò»; 5. Pich Mangialailli: *Valzer viennese*, dal «Notturno romantico»; *Parte seconda:* 1. Pasero-Notti: *Suona la bandiera*; 2. Perazzi-Montanari: *Dolce sogno*; 3. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 4. Scarpini-Nisa: *Tu m'appartieni*; 5. Quiraga-Mostazo: *Rosio*; 6. Di Ceglie-Tettoni: *Allida*.
17.55: Evrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 18.15-18.20:** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.
19.30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Ottone Terzi, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Ingegneri.

- 19.40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TRITTICO SICILIANO

Parole di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

La zolfara

Dramma lirico in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mico Angiù, Paolo Civili; Rosalia, Pia Tassinari; Il capo zingaro, Vasco Nicolai.

Taormina

Idillio in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: Annie Rina Corsi; Venzò, Giacinto Prandelli; Tompson, Vasco Nicolai; Weller, Luisa Bartoletti; Una voce, Vitaliano Butti.

La monacella della fontana

Leggenda in un atto

PERSONAGGI E INTERPRETI: La monacella, Palmira Vitale Marini; Marù, Jolanda Magnoni; Pedru, Giovanni Malipiero; La madre, Pina Tassi.

BRINCE L'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.25 circa): «Quelli dei convogli», conversazione di Vittorio G. Rossi; 2. (22 circa): *Le cronache del libro*.
22.45 (circa): Giornale radio.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA diretta dal M° FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 12.20** ORCHESTRA CETERA diretta dal M° BARIZZA: 1. Chiri: *Bianca Maria*; 2. Riviero: *Musica del cuore*; 3. Mariotti: *Verdi pascoli*; 4. Rucione: *Ti compiero l'armonica*; 5. Barizza: *Sera*; 6. Cherubini: *Gondola d'amore*; 7. Deani: *Cercavo una bambina*; 8. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 9. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 10. Ferrari: *Grasella*; 11. Nerlisa: *Come l'ombra*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Civera: *Arma d'azzurro*; 2. Piccinelli-Crociati: *Mimari all'erba*; 3. Storaci: *Gainpata di cecola*; 4. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 5. Rache: *Ronda di passeri*; 6. Pellegri: *Italia vince*; 7. Cacioli: *Duce, Duce!*; 8. Faconti: *Due popoli*.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** ORCHESTRA diretta dal M° SEURPINI: 1. Plogamo-Cram: *Amo tante cose*; 2. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità*; 3. Sciorilli-Pauzeri: *Rane nella sabbia*; 4. Zocchi-Cigli: *Notturno ad Anna*; 5. Palumbo-Arnaldi: *Perché*; 6. Giar-Gargantino: *Vicino a te, Nannina*; 7. Sciorilli-Pauzeri: *Ruote di carro*; 8. Norlisa-Tettoni: *Forse*; 9. Leonard-Nisa: *Il carrettiere*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Canti della terra d'Italia

diretti dal M° GALLINO

1. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 2. Carosio: *La monferrina*; 3. Storaci: *Piedigrotta 1890*; 4. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*.

21.15: Scacco matto

Un atto di GIOVANNI CENZATO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Anna, Giuseppina Falcini; Gineffa, Misa Mordegla; Mari, Ettore, Angio Bizzari.
Regia di ENZO FERRIERI

21.35 (circa):

PICCOLO CORO DEL DOPOLAVORO «GUIDO MONACO» DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BRESCHI

1. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 2. Neretti: a) *Rispetto*, b) *La bella alla finestra*; 3. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 4. Pratella: *Non andrò sulla riva del mare*; 5. Neretti: a) *Canzonetta a dialogo*, b) *La rocca*, c) *La vendemmia*.

21.55:

ORCHESTRA CETERA

diretta dal M° BARIZZA

1. Bixio: *Come Mimi*; 2. D'Alessi: *Pròumo d'amore*; 3. Giannetto: *Una rosa*; 4. Ravuzzi: *Serenata all'amante*; 5. Giusoli: *Cosa c'era su quel prato*; 6. Nicorossi: *Luna curiosa*; 7. Vidale: *Ti trovo i farfalle*; 8. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 9. Di Roma: *Al viai dei colli*; 10. Bianco: *Penitimento*; 11. Celeni: *Ritorno a Venezia*.

22.30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedete al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovati e tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIENRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

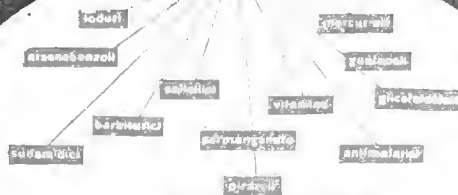


Dalle più comuni materie prime al farmaco di alta purezza

Partendo dalle materie prime più comuni come l'acqua, l'aria, il carbone, l'energia elettrica, la pirite, il salgemma, lo zolfo o via dicendo, il Gruppo

Montecatini ricava una copiosa serie di prodotti chimici intermedi. Questi costituiscono a loro volta le materie prime dalle quali la "Farmitalia" ottiene la gamma completa dei suoi prodotti farmaceutici: sulfamidici, barbiturici, arsenobenzoli, pirazoli, antimalarici, anestetici, salicilati, composti arsenicali, ecc.

La "Farmitalia", grazie appunto alla sua intima unione con la grande Industria chimica italiana, ha potuto realizzare una vasta produzione farmaceutica liberando così il nostro Paese dall'antica dipendenza verso i medicinali esteri.



Farmitalia



Gruppo Montecatini

la più grande industria italiana di prodotti farmaceutici

TRASMISSIONI PER L'INTERNO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

5.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 0.30: Conversazione o commento politico in inglese. 6.40: Musica sfonistica. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Notiziario in croato. 8.20: Notiziario in francese. 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 15.00: Rassegna del programma in italiano. — 0.10: Musica scelta da camera: mezzo soprano Krmlia Werber. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese. 9.30-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40: Notiziario in spagnolo. 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 10.30-10.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio ai militari.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13.00: Rassegna del programma in italiano. 13.10: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.30: Notiziario in portoghese.

13.40-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 530.7; k/c 1357 - m 491.8; k/c 1180 - m 415.5; k/c 1337 - m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1309) [solo fino alle 11.51]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.50-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13.50: Notiziario in olandese. — 14.15: Commento in olandese. — 13.52: Musica varia. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Concerto sinfonico. 14.00-15.15: Conversazione in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13.45: Concerto dell'organo di B. Zanetti. — 14.00-14.15: Epitafio radio in italiano.

15.00-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in bulgaro. — 15.20: Notiziario in romeno. — 15.30: Notiziario in greco. — 15.40: Notiziario in spagnolo. — 15.50: Notiziario in portoghese.

15.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 15.00: Conversazione. — 15.10-15.20: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano. 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE I.C.S.R.).

16.40-18.40 (2 RO 8 - 2 RO 11): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16.40: Rassegna e commento in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica organica. — Musica leggera. — 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30: Notiziario in spagnolo. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Rassegna del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Musica sinfonica. — 19.25: Notiziario in italiano. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20.00: Notiziario in francese.

19.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.55: Notizie da casa per i commilitanti in Africa Orientale. — 20.00-20.05: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10-19.20: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione e commento in inglese. — 19.50: Concerto sinfonico. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; k/c 1337 - m 204; k/c 1180): TRASMISSIONE SPECIALE

STAZIONI A ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31.15; k/c 9630 - 2 RO 4: m 25.40; k/c 11810 - 2 RO 6: m 19.61; k/c 13500 - 2 RO 7: m 16.88 k/c 17770 - 2 RO 8: m 16.84; k/c 17820 - 2 RO 11: m 41.55; k/c 7220 - 2 RO 17: m 15.31; k/c 19590 - 2 RO 18: m 30.74; k/c 9760 - 2 RO 19: m 29.04; k/c 10330 - 2 RO 21: m 19.92; k/c 15060 - 2 RO 22: m 25.01; k/c 13590 - 2 RO 23: m 47.62; k/c 6300 - ONDE MEDIE: m 221.1; k/c 1357 - m 230.2; k/c 1303 - m 245.5; k/c 1322 - m 263.2; k/c 1140 - m 420.8; k/c 713 - m 491.8; k/c 610 - m 559.7; k/c 536.

IN LINGUA TURCA. — 20.47: Musica sfonistica. — 20.50-21.00: Notiziario in turco.

21.00-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21.00: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 21.05-21.10: Notiziario in francese per la Tunisia.

21.00-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21.00: Notiziario in francese. — 21.05: Notiziario in inglese. — 21.09-21.10: Notiziario in tedesco. 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180): Notiziario in ungherese.

21.10-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1140). — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.15: Notiziario in bulgaro. — 21.20-21.30: Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 17 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180): TRASMISSIONE PER IL SUO AFRICA. 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.50-22.30 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 17 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. 22.16-22.20: Tronchi di musica araba.

22.10-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1140): Notiziario in ceco.

22.30-22.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino del Quotidiano Epitafio della Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

22.30-22.35 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1140): Notiziario in francese.

22.35-23.00 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 17 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180): Notiziario in inglese.

22.35-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180): Notiziario in greco.

22.35-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1180). — 22.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24.00-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino del Quotidiano Epitafio della Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

0.40-0.50 (2 RO 8 - 2 RO 12 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Musica sinfonica da camera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.10: Musica varia. — 1.25: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 1.40: Concerto sinfonico. — 2.30: Bollettino della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

2.55: Musica organica. 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20-3.30: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto sinfonico. — 4.00: Concerto sinfonico o commento politico in inglese. — 4.15: Canzoni popolari. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.45: Concerto sinfonico in inglese. — 4.50: Musica sinfonica, quattro atti di G. Puccini: atto secondo. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 29 GIUGNO 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Rassegna del programma. — 6.40-6.50: Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 8 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 0.30: Conversazione o commento politico in inglese. 6.40: Musica sfonistica. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Notiziario in croato. 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 15.00: Rassegna del programma. — 15.10: Notiziario in spagnolo. — 15.20-15.30: Notiziario in portoghese.

15.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 530.7; k/c 1357 - m 491.8; k/c 1180 - m 415.5; k/c 1337 - m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1309) [solo fino alle 11.51]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.50-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13.50: Notiziario in olandese. — 14.15: Commento in olandese. — 14.20: Notiziario in francese. — 14.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50: Notiziario in inglese. — 14.55: Concerto sinfonico. 14.00-15.15: Conversazione in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13.45: Concerto dell'organo di B. Zanetti. — 14.00-14.15: Epitafio radio in italiano.

15.00-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in bulgaro. — 15.20: Notiziario in romeno. — 15.30: Notiziario in greco. — 15.40: Notiziario in spagnolo. — 15.50: Notiziario in portoghese.

15.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 15.00: Conversazione. — 15.10-15.20: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano. 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE I.C.S.R.).

16.40-18.40 (2 RO 8 - 2 RO 11): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16.40: Rassegna e commento in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica organica. — Musica leggera. — 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30: Notiziario in spagnolo. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Rassegna del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Musica sinfonica. — 19.25: Notiziario in italiano. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20.00: Notiziario in francese.

19.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.55: Notizie da casa per i commilitanti in Africa Orientale. — 20.00-20.05: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10-19.20: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione e commento in inglese. — 19.50: Concerto sinfonico. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; k/c 1337 - m 204; k/c 1180): TRASMISSIONE SPECIALE

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 15.00: Rassegna del programma. — 15.10: Notiziario in spagnolo. — 15.20-15.30: Notiziario in portoghese.

15.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 530.7; k/c 1357 - m 491.8; k/c 1180 - m 415.5; k/c 1337 - m 221.1; k/c 1357 - m 204; k/c 1309) [solo fino alle 11.51]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.50-15.15 (2 RO 8 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13.50: Notiziario in olandese. — 14.15: Commento in olandese. — 14.20: Notiziario in francese. — 14.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50: Notiziario in inglese. — 14.55: Concerto sinfonico. 14.00-15.15: Conversazione in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13.45: Concerto dell'organo di B. Zanetti. — 14.00-14.15: Epitafio radio in italiano.

15.00-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in bulgaro. — 15.20: Notiziario in romeno. — 15.30: Notiziario in greco. — 15.40: Notiziario in spagnolo. — 15.50: Notiziario in portoghese.

15.00-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 15.00: Conversazione. — 15.10-15.20: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano. 15.45-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16.00-16.35 (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE I.C.S.R.).

16.40-18.40 (2 RO 8 - 2 RO 11): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16.40: Rassegna e commento in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica organica. — Musica leggera. — 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.40-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in ungherese. — 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30: Notiziario in spagnolo. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Rassegna del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Musica sinfonica. — 19.25: Notiziario in italiano. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50-20.00: Notiziario in francese.

19.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.55: Notizie da casa per i commilitanti in Africa Orientale. — 20.00-20.05: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10-19.20: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.30-20.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione e commento in inglese. — 19.50: Concerto sinfonico. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.20-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; k/c 1337 - m 204; k/c 1180): TRASMISSIONE SPECIALE

[illegible]

16.40-18.10 (2 R 0 1 - 2 R 0 0): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. - 16.40: Riassunto e notiziario in bengalese. - 17.00: Notiziario in ganjabi. - 17.15: Notiziario in persiano. - 17.30: Notiziario in inglese. - 17.45: Musica leggera. - 18.00: Notiziario in hindi. - 18.10: Musica leggera. - 18.25-18.40: Notiziario in indolano.

17.40-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.40: Notiziario in greco. - 17.50: Notiziario in russo. - 18.00: Notiziario in arabo. - 18.10: Notiziario in bulgaro. - 18.20: Notiziario in ceco. - 18.30: Notiziario in danese. - 18.40: Notiziario in finlandese. - 18.50: Notiziario in svedese. - 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.00-19.00 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00: Riassunto del programma. - 18.10: Notiziario in portoghese. - 18.15: Concerto sinfonico. - 18.30: Notiziario in italiano. - 19.00: Notiziario in spagnolo. - 19.10-19.20: Musica leggera.

18.20-20.30 (2 R 0 11 - 2 R 0 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Notiziario in amarico. - 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.15: Notizie da casa per la colonizzazione italiana. - 19.30: Notiziario in francese. - 19.45: Notiziario in italiano. - 19.50: Notiziario in spagnolo. - 20.00: Notiziario in inglese. - 20.10: Notiziario in tedesco. - 20.20: Notiziario in olandese. - 20.30: Notiziario in portoghese. - 20.40: Notiziario in russo. - 20.50: Notiziario in svedese. - 21.00: Notiziario in spagnolo. - 21.10: Notiziario in italiano. - 21.20: Notiziario in francese. - 21.30: Notiziario in tedesco. - 21.40: Notiziario in olandese. - 21.50: Notiziario in portoghese. - 22.00: Notiziario in russo. - 22.10: Notiziario in spagnolo. - 22.20: Notiziario in italiano. - 22.30: Notiziario in francese. - 22.40: Notiziario in tedesco. - 22.50: Notiziario in olandese. - 23.00: Notiziario in portoghese. - 23.10: Notiziario in russo. - 23.20: Notiziario in spagnolo. - 23.30: Notiziario in italiano. - 23.40: Notiziario in francese. - 23.50: Notiziario in tedesco. - 24.00: Notiziario in olandese. - 24.10: Notiziario in portoghese. - 24.20: Notiziario in russo. - 24.30: Notiziario in spagnolo. - 24.40: Notiziario in italiano. - 24.50: Notiziario in francese. - 25.00: Notiziario in tedesco. - 25.10: Notiziario in olandese. - 25.20: Notiziario in portoghese. - 25.30: Notiziario in russo. - 25.40: Notiziario in spagnolo. - 25.50: Notiziario in italiano. - 26.00: Notiziario in francese. - 26.10: Notiziario in tedesco. - 26.20: Notiziario in olandese. - 26.30: Notiziario in portoghese. - 26.40: Notiziario in russo. - 26.50: Notiziario in spagnolo. - 27.00: Notiziario in italiano. - 27.10: Notiziario in francese. - 27.20: Notiziario in tedesco. - 27.30: Notiziario in olandese. - 27.40: Notiziario in portoghese. - 27.50: Notiziario in russo. - 28.00: Notiziario in spagnolo. - 28.10: Notiziario in italiano. - 28.20: Notiziario in francese. - 28.30: Notiziario in tedesco. - 28.40: Notiziario in olandese. - 28.50: Notiziario in portoghese. - 29.00: Notiziario in russo. - 29.10: Notiziario in spagnolo. - 29.20: Notiziario in italiano. - 29.30: Notiziario in francese. - 29.40: Notiziario in tedesco. - 29.50: Notiziario in olandese. - 30.00: Notiziario in portoghese. - 30.10: Notiziario in russo. - 30.20: Notiziario in spagnolo. - 30.30: Notiziario in italiano. - 30.40: Notiziario in francese. - 30.50: Notiziario in tedesco. - 31.00: Notiziario in olandese. - 31.10: Notiziario in portoghese. - 31.20: Notiziario in russo. - 31.30: Notiziario in spagnolo. - 31.40: Notiziario in italiano. - 31.50: Notiziario in francese. - 32.00: Notiziario in tedesco. - 32.10: Notiziario in olandese. - 32.20: Notiziario in portoghese. - 32.30: Notiziario in russo. - 32.40: Notiziario in spagnolo. - 32.50: Notiziario in italiano. - 33.00: Notiziario in francese. - 33.10: Notiziario in tedesco. - 33.20: Notiziario in olandese. - 33.30: Notiziario in portoghese. - 33.40: Notiziario in russo. - 33.50: Notiziario in spagnolo. - 34.00: Notiziario in italiano. - 34.10: Notiziario in francese. - 34.20: Notiziario in tedesco. - 34.30: Notiziario in olandese. - 34.40: Notiziario in portoghese. - 34.50: Notiziario in russo. - 35.00: Notiziario in spagnolo. - 35.10: Notiziario in italiano. - 35.20: Notiziario in francese. - 35.30: Notiziario in tedesco. - 35.40: Notiziario in olandese. - 35.50: Notiziario in portoghese. - 36.00: Notiziario in russo. - 36.10: Notiziario in spagnolo. - 36.20: Notiziario in italiano. - 36.30: Notiziario in francese. - 36.40: Notiziario in tedesco. - 36.50: Notiziario in olandese. - 37.00: Notiziario in portoghese. - 37.10: Notiziario in russo. - 37.20: Notiziario in spagnolo. - 37.30: Notiziario in italiano. - 37.40: Notiziario in francese. - 37.50: Notiziario in tedesco. - 38.00: Notiziario in olandese. - 38.10: Notiziario in portoghese. - 38.20: Notiziario in russo. - 38.30: Notiziario in spagnolo. - 38.40: Notiziario in italiano. - 38.50: Notiziario in francese. - 39.00: Notiziario in tedesco. - 39.10: Notiziario in olandese. - 39.20: Notiziario in portoghese. - 39.30: Notiziario in russo. - 39.40: Notiziario in spagnolo. - 39.50: Notiziario in italiano. - 40.00: Notiziario in francese. - 40.10: Notiziario in tedesco. - 40.20: Notiziario in olandese. - 40.30: Notiziario in portoghese. - 40.40: Notiziario in russo. - 40.50: Notiziario in spagnolo. - 41.00: Notiziario in italiano. - 41.10: Notiziario in francese. - 41.20: Notiziario in tedesco. - 41.30: Notiziario in olandese. - 41.40: Notiziario in portoghese. - 41.50: Notiziario in russo. - 42.00: Notiziario in spagnolo. - 42.10: Notiziario in italiano. - 42.20: Notiziario in francese. - 42.30: Notiziario in tedesco. - 42.40: Notiziario in olandese. - 42.50: Notiziario in portoghese. - 43.00: Notiziario in russo. - 43.10: Notiziario in spagnolo. - 43.20: Notiziario in italiano. - 43.30: Notiziario in francese. - 43.40: Notiziario in tedesco. - 43.50: Notiziario in olandese. - 44.00: Notiziario in portoghese. - 44.10: Notiziario in russo. - 44.20: Notiziario in spagnolo. - 44.30: Notiziario in italiano. - 44.40: Notiziario in francese. - 44.50: Notiziario in tedesco. - 45.00: Notiziario in olandese. - 45.10: Notiziario in portoghese. - 45.20: Notiziario in russo. - 45.30: Notiziario in spagnolo. - 45.40: Notiziario in italiano. - 45.50: Notiziario in francese. - 46.00: Notiziario in tedesco. - 46.10: Notiziario in olandese. - 46.20: Notiziario in portoghese. - 46.30: Notiziario in russo. - 46.40: Notiziario in spagnolo. - 46.50: Notiziario in italiano. - 47.00: Notiziario in francese. - 47.10: Notiziario in tedesco. - 47.20: Notiziario in olandese. - 47.30: Notiziario in portoghese. - 47.40: Notiziario in russo. - 47.50: Notiziario in spagnolo. - 48.00: Notiziario in italiano. - 48.10: Notiziario in francese. - 48.20: Notiziario in tedesco. - 48.30: Notiziario in olandese. - 48.40: Notiziario in portoghese. - 48.50: Notiziario in russo. - 49.00: Notiziario in spagnolo. - 49.10: Notiziario in italiano. - 49.20: Notiziario in francese. - 49.30: Notiziario in tedesco. - 49.40: Notiziario in olandese. - 49.50: Notiziario in portoghese. - 50.00: Notiziario in russo. - 50.10: Notiziario in spagnolo. - 50.20: Notiziario in italiano. - 50.30: Notiziario in francese. - 50.40: Notiziario in tedesco. - 50.50: Notiziario in olandese. - 51.00: Notiziario in portoghese. - 51.10: Notiziario in russo. - 51.20: Notiziario in spagnolo. - 51.30: Notiziario in italiano. - 51.40: Notiziario in francese. - 51.50: Notiziario in tedesco. - 52.00: Notiziario in olandese. - 52.10: Notiziario in portoghese. - 52.20: Notiziario in russo. - 52.30: Notiziario in spagnolo. - 52.40: Notiziario in italiano. - 52.50: Notiziario in francese. - 53.00: Notiziario in tedesco. - 53.10: Notiziario in olandese. - 53.20: Notiziario in portoghese. - 53.30: Notiziario in russo. - 53.40: Notiziario in spagnolo. - 53.50: Notiziario in italiano. - 54.00: Notiziario in francese. - 54.10: Notiziario in tedesco. - 54.20: Notiziario in olandese. - 54.30: Notiziario in portoghese. - 54.40: Notiziario in russo. - 54.50: Notiziario in spagnolo. - 55.00: Notiziario in italiano. - 55.10: Notiziario in francese. - 55.20: Notiziario in tedesco. - 55.30: Notiziario in olandese. - 55.40: Notiziario in portoghese. - 55.50: Notiziario in russo. - 56.00: Notiziario in spagnolo. - 56.10: Notiziario in italiano. - 56.20: Notiziario in francese. - 56.30: Notiziario in tedesco. - 56.40: Notiziario in olandese. - 56.50: Notiziario in portoghese. - 57.00: Notiziario in russo. - 57.10: Notiziario in spagnolo. - 57.20: Notiziario in italiano. - 57.30: Notiziario in francese. - 57.40: Notiziario in tedesco. - 57.50: Notiziario in olandese. - 58.00: Notiziario in portoghese. - 58.10: Notiziario in russo. - 58.20: Notiziario in spagnolo. - 58.30: Notiziario in italiano. - 58.40: Notiziario in francese. - 58.50: Notiziario in tedesco. - 59.00: Notiziario in olandese. - 59.10: Notiziario in portoghese. - 59.20: Notiziario in russo. - 59.3

30.7-00 (2 R 7 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Notiziario salmodiale del Corano. 8.15-4.00: Notiziario in arabo. 6.30-7.00 (2 R 9) — 6.30-4.00 (2 R 10): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30-7.00 (2 R 11): AMERICA ORIENTALE e politico in inglese. — 6.40: Canzoni popolari. 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Casavigna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano. 7.40-8.00 (2 R 11) — 7.40-8.00 (2 R 12): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

B.15-1.30 (2 R 11 - 2 R 12 - 2 R 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. 9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 8): OCEANIA. — 9.00-9.30: Notiziario in italiano. 9.10: Musica bandistica. — 9.40-9.50: Notiziario in turco.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 11): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.45-10.00: Notiziario in portoghese.

10.10-10.30 (2 R 4 - 2 R 11): Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 R 7) — 13.00-13.15 (2 R 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale radio. — Giornale radio. Neosigalo in amaro.

13.00-13.25 (2 R 8) — 13.00-13.25 (2 R 7): PRIMA TRASMISSIONE PER LA LATINA. 13.10: Segnale radio. — Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.40-14.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22 e su onde medie m. 539.7, w/c/s. 539. — m. 191.8, w/c/s. 611. — m. 243.5; m. 243.5, w/c/s. 611. — m. 239.2, w/c/s. 611. — m. 239.2, w/c/s. 611. — m. 239.2, w/c/s. 611.): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.40-14.15 (2 R 6 - 2 R 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13.30: Notiziario in olandese. 13.45: Notiziario cinese. 13.50: Notiziario in giapponese. — 14.10: Notiziario in coreano. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14.20: Notiziario in italiano. 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40-15.15: Trasmissione di musica dei bambini dell'Armata Rossa.

13.45-14.15 (2 R 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica varia. — 14.00-14.15: Notiziario nella lingua

14.30-15.15 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL MONDO AMERICANO. 14.30: Notiziario in francese. 14.40: Notiziario in italiano. — 14.45: Notizie ai marinisti in Irlanda. — 14.50-15.05: Notiziario in inglese.

15.00-15.00 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14.30: Recitazione del Corano. 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-13.10 (2 R 11 - 2 R 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in ungherese.

15.00-15.15 (2 R 5 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notiziario in spagnolo. 15.10-15.15: Notiziario in portoghese.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazione in turco.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 R 7 - 2 R 21): Notiziario in indostano.

15.48-15.55 (2 R 6 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

15.55-16.00 (2 R 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16.40-18.10 (2 R 4 - 2 R 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16.45: Notiziario in bengalese. — 16.50: Notiziario in urdu. — 17.00: Notiziario in persiano. 17.30: Conversazione in inglese. — 17.45: Mostra operistica. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.40-19.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17.45: Notiziario in olandese. 17.50: Notiziario in ungherese. 18.00: Notiziario in maltese. — 18.10: Notiziario in rumeno. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.11 - 2 R 21 - 2 R 22: 18.30: Notiziario in olandese. 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

19.00-19.20 (2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 19.00: Riassunto del programma. — 19.05: Notiziario in portoghese. — 19.15: Concorso adreleone. 19.20-19.30: Concorso adreleone. 19.30-19.40: Concorso adreleone. 19.40-19.50: Concorso adreleone. 19.50-20.00: Concorso adreleone. 20.00-20.10: Concorso adreleone. 20.10-20.20: Concorso adreleone. 20.20-20.30: Concorso adreleone. 20.30-20.40: Concorso adreleone. 20.40-20.50: Concorso adreleone. 20.50-21.00: Concorso adreleone. 21.00-21.10: Concorso adreleone. 21.10-21.20: Concorso adreleone. 21.20-21.30: Concorso adreleone. 21.30-21.40: Concorso adreleone. 21.40-21.50: Concorso adreleone. 21.50-22.00: Concorso adreleone. 22.00-22.10: Concorso adreleone. 22.10-22.20: Concorso adreleone. 22.20-22.30: Concorso adreleone. 22.30-22.40: Concorso adreleone. 22.40-22.50: Concorso adreleone. 22.50-23.00: Concorso adreleone. 23.00-23.10: Concorso adreleone. 23.10-23.20: Concorso adreleone. 23.20-23.30: Concorso adreleone. 23.30-23.40: Concorso adreleone. 23.40-23.50: Concorso adreleone. 23.50-24.00: Concorso adreleone.

[illegible]

italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,50-20,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia d'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario. — Giornale radio. — Fomento al falli del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Retrazione del Cerano. — 19,05: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-20,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,50: Notiziario in inglese. — 19,40: Concorso o commento politico in inglese. — 19,50: Riepilogo, quattro atti di F. M. Plac, musica di G. Verdi, atti per 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,30: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al falli del giorno (per l'Europa).

20,40-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140: TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,50: Musica turca.

20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in italiano per la Tunisia.

20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

20,50-21,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140: Notiziario in ungherese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.

21,20-21,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 21,20: Notiziario in inglese.

21,30-21,40: Notiziario in olandese.

21,40-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo.

22,00-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,00: Notiziario in francese.

22,05-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,05: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,10-22,30: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,30-22,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,30: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,35-22,40: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,40-22,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,45-22,50: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,50-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,50: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,55-23,00: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,00: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,05-23,10: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,10-23,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,10: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,15-23,20: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,20-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,20: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,25-23,30: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,30: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,35-23,40: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,40-23,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,45-23,50: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,50: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,55-24,00: Notiziario in italiano per la Tunisia.

24,00-01,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23):

24,00: Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-0,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia diretto dal M^{re} A. Marchesini. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,10: Notiziario in italiano. — 1,20: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto in spagnolo o portoghese. — 1,50: Lohengrin, tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30: Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Concerto in italiano con argomento politico-militare. — 3,20: Notiziario in italiano.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica strumentale da camera: rielaborazione di R. Bartok. — Musica bandistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Concerto del tenore G. Nucci. — 4,00: Concerto o commento politico in inglese. — 4,10: Musica strumentale: brani di opere di Gluck, Lortzsch, e Wagner. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40: Concerto politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 2 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Notiziario in olandese. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Concerto o commento politico in inglese. — 6,40: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 6,45: Rassegna della stampa italiana. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della

stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Giornale radio. — 8,00: Notiziario in italiano. — 8,10: Musica leggera. — 8,20-8,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in amaro.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in italiano.

13,20-13,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; k/c/s 336. — m 401,8; k/c/s 610. — m 245,5; k/c/s 1222. — m 221,1; k/c/s 1357. — m 250,2; k/c/s 1368 (solo fino alle 14,15)): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI IN FRANCIA. — 13,20: Notiziario in italiano. — 13,30-13,45 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,10-14,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Cella, azione sacra tra le episodi di R. Muel, musica di L. Beethoven, selezione del primo episodio. — 15,00-15,15: Rassegna della stampa italiana.

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del baritone M. Corbelli. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Notiziario in arabo. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — Cronache in spagnolo.

15,00-15,15 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in turco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA. — Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.

15,48-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

16,00-16,30 (2 RO 8 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,40-16,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'IRIDIA E L'AFGANISTAN. — 16,40: Rassegna e notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segnale musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indiano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in italiano. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-19,00 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,50: Riepilogo del programma. — 18,63: Notiziario in portoghese. — 18,75: Concerto della pianista R. Marfan. — Selezione dell'opera e la danza delle libellule di F. Lohengrin. — 19,00: Notiziario in italiano. — 19,10: Notiziario in italiano. — 19,25: Notiziario in italiano. — 19,40: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amaro. — 19,00: Notiziario in italiano. — 19,10: Notiziario in italiano. — 19,20: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al falli del giorno.

19,00-19,30 (2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Notiziario del Cerano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezione di opere: Orchestra e coro dell'Accademia di San Carlo. — 20,10: Notiziario in romeno. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Notiziario in bulgaro. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del baritone Luigi Bernardi. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al falli del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Concerto bandistico. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese per la Tunisia.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

21,00: Notiziario in ungherese.

21,30-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

21,30: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 21,35-21,50: Notiziario in bulgaro.

21,50-21,50: Notiziario in croato.

21,50-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

21,50: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 21,55-22,00: Notiziario in olandese. — 21,55-22,00: Notiziario in italiano.

22,00-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,00: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,05-22,20: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,20: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,25-22,30: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,30: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,35-22,40: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,40-22,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,45-22,50: Notiziario in italiano per la Tunisia.

22,50-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

22,50: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 22,55-23,00: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,00: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,05-23,10: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,10-23,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,10: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,15-23,20: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,20-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,20: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,25-23,30: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,30: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,35-23,40: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,40-23,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,45-23,50: Notiziario in italiano per la Tunisia.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357. — m 263,2; k/c/s 1140):

23,50: Notiziario in italiano per la Tunisia. — 23,55-24,00: Notiziario in italiano per la Tunisia.

24,00-01,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23):

24,00: Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-0,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della banda del R. Corpo di Polizia diretto dal M^{re} A. Marchesini. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,10: Notiziario in italiano. — 1,20: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto in spagnolo o portoghese. — 1,50: Lohengrin, tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30: Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Concerto in italiano con argomento politico-militare. — 3,20: Notiziario in italiano.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica strumentale da camera: rielaborazione di R. Bartok. — Musica bandistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Concerto del tenore G. Nucci. — 4,00: Concerto o commento politico in inglese. — 4,10: Musica strumentale: brani di opere di Gluck, Lortzsch, e Wagner. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40: Concerto politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano.

VENERDI' 3 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Notiziario in olandese. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Concerto o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: Randa della libellula di F. Lohengrin. — 6,50: Notiziario in italiano. — 7,00: Notiziario in bulgaro. — 7,10: Rassegna della stampa italiana. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Giornale radio. — 8,00: Notiziario in italiano. — 8,10: Musica varia. — 8,20-8,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario. — Giornale radio. — Messaggio in amaro.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,20-13,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 559,7; k/c/s 336. — m 401,8; k/c/s 610. — m 245,5; k/c/s 1222. — m 221,1; k/c/s 1357. — m 250,2; k/c/s 1368 (solo fino alle 14,15)): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

4 10431 Q 1342-NX

[illegible]